

The background is a vibrant blue, decorated with numerous white snowflakes of various sizes and shapes, along with small white stars and circles. The snowflakes are more prominent in the upper half of the page, while the stars and circles are scattered throughout.

Polifonia

Revista Școlii Gimnaziale Nr. 1 Chieșd
Numărul 7, semestrul I, an școlar 2019-2020

POLIFONIA

Revistă semestrială de cultură și activități școlare
editată de Școala Gimnazială Nr.1 Chieșd

Director: prof. Anton Claudiu
Redactor-șef: prof. înv. primar Ardelean Ioana

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

Cadre didactice & colaboratori: Meseșan Anca, Meseșan Ioana, Ardelean Ioana, Băbțan Gabriela, Crișan Dan, Crișan Adriana, Pop Raluca.

Elevi: Meseșan Aniela, Onuțan Teodora, Tușer Alexia, Mureșan Rebeca, Costinaș Adelina, Haidu Alexandru, Ardelean Tudor, Tout Cătălina, Bojan Maia, Bojan Nicoleta, Chiș Ioana Ștefania.

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA:

Școala Gimnazială Nr. 1 Chieșd, 457070 Chieșd

Tel/fax: 0260-652805; 0260-652931;

E-mail: scoalachiesd@yahoo.com

Adresa site: <http://www.scoalachiesd.ro/>

Tehnoredactor: Ardelean Ioana

Difuzare: prof. înv. primar Băbțan Gabriela

ISSN
2558-8281

CUPRINS

Jocul meu preferat, poveste terapeutică, Băbțan Gabriela	4
Adio, grădiniță!, Bojan Maia Beatris	5
Toamna în flăcări, Bojan Nicoleta Eva	5
Clopoțelul sună, Chiș Ioana Ștefania	5
Struțul, Onuțan Teodora Maria	6
Kevin salvează Crăciunul, Haidu Alexandru Stelian	6
Lampa cu lavă, Ardelean Tudor	7
Toamna, Mureșan Rebeca	8
Copilărie, Tușer Alexia	8
Curiozități despre iepuri, Costinaș Adelina	8
Curiozități despre pisici, Tout Cătălina	9
Plăcinta înspăimântată, Tușer Alexia	10
Pasărea flamingo, Meseșan Aniela Maria	10
Biblioteca - prietena copiilor, parteneriat educațional, Meseșan Ioana Alina	11
Rebusuri, Băbțan Gabriela	12
Curiozități despre plante și flori, Mureșan Rebeca	12
#CodeKidsRomania	13
Învățământul centrat pe elev, în contextul sistemului de învățământ contemporan, Crișan Dan Iulian	14
Influența negativă a mass-mediei asupra personalității elevilor, Crișan Adriana Mariana	15
Programul „Să facem față conflictelor”, Pop Raluca Mădălina	16
Cum să fim prieteni cu copiii cu CES, Meseșan Anca	17
Lada cu zestre..., Ardelean Ioana	18
Fulgul de zăpadă, Meseșan Aniela Maria	19
Iarna, Onuțan Teodora Maria	19
23 septembrie 2019	20

Jocul meu preferat Poveste terapeutică

Rolul poveștii: Sesizarea impactului dependenței de televizor în viața de zi cu zi și găsirea unor alternative pozitive.

Andrei este un băiețel isteț care locuiește împreună cu părinții săi. Este la școală și, la fel ca alții copii, uneori i se pare destul de greu programul de la școală și activitatea de învățare de după școală. Uneori are atât de multe teme că nu mai are timp de joacă cu prietenii afară.

În puținul timp liber pe care îl avea își deschidea televizorul și se uita la desene animate. Așa a ajuns să cunoască experimentele de laborator pe care le făceau nu știu ce personaje, luptele date de eroi care apărau lumea și multe altele. Puțin câte puțin a ajuns să-și ocupe o parte tot mai mare din timpul liber uitându-se la desene animate. Atunci când venea vorba să-și facă temele găsea tot felul de pretext pentru a amâna. A ajuns astfel să aibă note mai mici la școală și să-l pese tot mai puțin de ele.

- Andrei, nu se poate să stai atât de mult în fața televizorului, acum ai și alte preocupări, îi spunea mama.

-Încă puțin, mamă, mai lasă-mă câteva minute, răspundea Andrei.

Timpul trecea și Andrei uita că îi promisese mamei că se mai uită câteva minute. Și acest lucru se petrecea zilnic. Deși se certa în repetate rânduri cu mama din cauza televizorului, lui Andrei nu-l păsa, se gândea doar la cum să ajungă mai repede de la școală și încă în timp ce se dezbrăca își pornea automat televizorul.



Într-o zi, Andrei a venit acasă cu o notă foarte mică la matematică și cu un avertisment din partea profesoarei de engleză. Mama a fost foarte dezamăgită și i-a spus că e timpul să se producă o schimbare. I-a interzis să se mai uite la desene animate înainte de a-și termina temele și de a învăța. Mai mult, i-a luat televizorul din cameră și acum avea acces doar o oră pe zi la televizorul din sufragerie. Uneori își termina mai repede temele și lecțiile și îi rămânea prea mult timp liber.

Denis, un vecin de-al său, l-a zărit în geam și a venit să-l cheme să se joace cu el.

-Andrei, hai să te joci cu noi afară! Îi spuse

Denis.

-Nu vreau să mă joc cu voi, am eu ce să fac în casă, n-am nevoie de voi, răspundea Andrei.

Denis a plecat și împreună cu ceilalți a început să joace fotbal. Câteva zile au trecut astfel și Andrei se plictisea din ce în ce mai tare fără televizor, așa că a decis să iasă și el la copii afară să se joace.

S-au distrat foarte bine împreună și din acea zi Andrei ajungea acasă și muncea din greu să-și termine temele și să învețe într-un timp scurt, dar suficient, pentru a-l rămâne timp să se joace cu prietenii. Distracția cu aceștia și notele bune pe care le lua la școală l-au făcut să uite de televizor și de desenele animate.



Text preluat din : "Deschideți inima și mintea" – povești terapeutice, Editura Aquila Logistic, Oradea

(Prof.înv.primar: Băbțan Gabriela)

Adio, grădiniță!

Adio, grădiniță,
Adio, jucării
Băieți și voi fetițe
Jocuri cu bucurii.

Astăzi plecăm de-aici,
Spre școală ne-ndreptăm
Elevi frumoși cu toții
Să fim noi, ne-angajăm.

Bojan Maia-Beatris, clasa a III-a A



Clopoțelul sună

Clopoțelul sună,
Jocul să-l lăsăm!
Așezați în rânduri
În clasă intrăm.

Hai, grăbește pasul!
Nu te mai juca!
Lecția începe,
Nu întârzia!

Chiș Ioana-Ștefania, clasa a III-a A

Toamna în flăcări

Păsări de foc
Dansează în vânt
Urcă, coboară,
Covor la pământ.

Covor mișcător,
Covor sunător
Te-mbie să treci
De-i cald să-l întreci.

Tu treci, el tot sună...
Și anii în grabă ți-adună....

Bojan Nicoleta-Eva, clasa a III-a A





Struțul

Oul de struț este de câteva ori mai mare decât oul de găină, iar dacă este fiert poate fi mâncat de zece persoane.

Un ou de struț poate cântări până la 1,5 kg și poate fi fiert timp de 90 de minute. Un struț face aproximativ un ou la două săptămâni.

Oul de struț ajunge să coste 400 de ron.

Onuțan Teodora Maria
Clasa a III-a B

Kevin salvează Crăciunul

de Haidu Alexandru Stelian, clasa a V-a A

Era odată un băiat pe nume Kevin, care locuia în Chieșd. El avea doisprezece ani și avea trei prieteni. Kevin era un băiat bun și silitor, care îl aștepta cu nerăbdare pe Moș Crăciun.

Cu o săptămână înainte de Crăciun, Kevin i-a scris o scrisoare Moșului. Dar acesta nu știa că Moșul fusese capturat de către un spiriduș rau, care s-a revoltat împotriva acestuia. Spiridușul a furat sania Moșului, s-a urcat în sanie cu Moșul, împreună cu alți spiriduși răi și cu doi spiriduși buni, pe care îi chemau Peter și Maia. Spiridușii au aterizat fix în curtea lui Kevin. Acesta când a auzit căzătura, a ieșit afară și i-a găsit pe spiridușii cei buni, care i-au spus lui Kevin:

-Ajută-ne! Spiridușul cel rău l-a capturat pe Moșul, iar dacă nu îl vom salva la timp, Crăciunul nu va mai avea loc!

-Ce teribil! Cum vă pot ajuta?

-Trebuie să aflăm casa spiridușului cel rău și să îl salvăm pe Moș Crăciun.

Dimineața Kevin le-a povestit totul și prietenilor lui, care s-au oferit să îi ajute. Prima dată ei trebuiau să ajungă la Polul Nord, dar ei erau foarte departe. Așa că au mers în pădure și au căutat reni magici, care puteau să zboare. După ce au găsit renii s-au echipat cu tot necesarul și au plecat spre Polul Nord.

După câteva ore au ajuns la Polul Nord și s-au uitat pe harta spiridușilor buni, care o aveau de la Moș Crăciun. Ei trebuiau să treacă printr-o pădure magică, să treacă peste canionul cu lavă, prin orașul de turtă dulce și să urce pe Muntele Crăciunului, unde avea casă spiridușul cel rău. Deja de de la intrarea în pădure le era frică, pentru că acolo erau copaci vii, care erau răi și inspăimântători. Au reușit să treacă de pădure, dar au ajuns la canion unde era un pod, dar le bloca calea un elf care le-a spus:

-Dacă vreți să treceți, va trebui să răspundeți la o ghicitoare.

-Bine! Să te auzim.

-„Cine este un om bun pe care nu îl vezi, dar își face apariția o dată pe an?”

-Este Moșul!

-Răspuns corect!

Copiii au trecut podul și au ajuns în orașul de turtă dulce, unde s-au întâlnit cu un om de turtă dulce, care s-a oferit să-i ajute. (Le-a dat mâncare și reni de turtă dulce care îi vor duce până la poalele Muntelui Crăciunului, dar le-a mai promis că va aduce toți oamenii de turtă dulce în ajutor ca să-l salveze pe Moșul).

Copiii cu ajutorul oamenilor de turtă dulce, l-au învins pe spiridușul cel rău și l-au salvat pe Moșul, care le-a mulțumit și i-a dus pe fiecare acasă cu sania lui.

Lampa cu lavă

Vă aduceți aminte de veiozele cu niște bule colorate care se tot plimbau în sus și în jos într-un cilindru de sticlă?

Hai să facem și noi una!

Avem nevoie de:

- O sticlă de 0.5 l (transparentă și cu dop)
- Aproximativ 400 ml de ulei vegetal
- 100 ml apă
- O pastilă efervescentă (calciu, vitamine, etc)
- Câteva picături de colorant



Ce avem de făcut?

Turnăm uleiul în sticlă după care adăugăm apa, observăm că apa se va duce la fundul sticlei (practic moleculele de apă sunt mai dense și mai grele decât uleiul - un exemplu, dacă dintr-un vapor plin cu ulei sau petrol se varsă în mare o parte din el, atunci el va pluti la suprafață și nu se va duce la fundul mării sau oceanului tocmai din motivul că este mult mai ușor). Dar să revenim la experimentele noastre! După ce am adăugat apa și uleiul în sticlă, adăugăm câteva picături de colorant, închidem recipientul și agităm puțin. În sticlă o să apară bule de apă de diferite dimensiuni care se vor colora în funcție de culoarea pigmentului folosit (se va colora doar apa pentru că acel colorant nu interacționează cu uleiul). Acum avem un recipient plin cu ulei și apă colorată pe fund... dar unde este acțiunea? Acum este cazul să folosim pastila efervescentă! Rupem pastila în câteva bucăți, iar una din ele o băgăm în sticlă. Și acum bulele prind viață, vor urca sus, iar când ating suprafața apei încep să coboare. Explicația fenomenului este că pastila efervescentă degajă dioxid de carbon și se vor forma mici bule care o să antreneze cu ele și o anumită cantitate de apă, când ajung la suprafață se sparg iar apa rămasă se va scufunda din nou la fundul sticlei. Bucata de pastilă efervescentă nu va dura o veșnicie, pentru continuarea experimentului, adăugă o altă bucată de pastilă!

Principiul de funcționare a unei astfel de veioze decorative (a.k.a.-Lava lamp) nu este cel descris mai sus, ci are la bază un principiu termodinamic, și totul pornește din moment ce este aprins becul lămpii și astfel lichidul din interior începe să se încălzească. Cele două ingrediente sunt considerate încă secrete, iar site-urile unde oferă câteva combinații de substanțe pentru a-ti face singur așa ceva sunt chiar periculoase în momentul în care încep să fie încălzite (alcool). Chiar și nerespectarea întocmai a instrucțiunilor producătorului pot duce la explozia lămpii! Sper să vă bucurați și voi de acest experiment așa cum am făcut-o și eu!

Ardelean Tudor
Clasa a II-a



Toamna

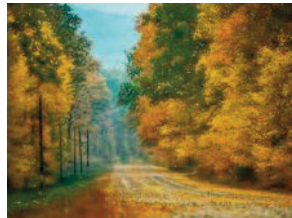
Mureșan Rebeca
Clasa a IV -a

Toamna cea mândră
Și bogată a venit .
Deodată să ne-aducă
Bucurii și multe daruri.

Toamna la noi a venit,
Să ne aducă multă bu-
curie.
Fiindcă este minunat,
Să mănânci câte o gu-
tuie.

Vântul cel necruțător
Ce bate și iarăși bate.
Frunzele le scutură
Într-un covor le așează
pe toate.

Noi ne bucurăm nespus
De această reîntâlnire.



Fiindcă este grațioasă,
Bună și mărinimoasă.

COPILĂRIE

Joacă-te, copile blând
Că copilăria e scurtă.
Poate, într-o zi, te-o duce
un vânt



Și o să regreti plângând,
O copilărie prea scurtă.

Copilăria mea,
Dulce ești ca fericirea.

Toți copiii te iubesc
Și cu flori te-mpodobesc.
Aș vrea să stai veșnic la
mine,
Draga mea, copilărie!

Tușer Alexia
Clasa a IV-a

Curiozități despre iepuri

COSTINAȘ ADELINA
CLASA A IV-A

Iepurii sunt animale complexe, care pe lângă aspectul drăgălaș, au și foarte multe caracteristici speciale, lucru care îi diferențiază de celelalte viețuitoare din regnul animal.

Dacă intenționezi să îți iei un iepure sau dacă ai deja unul, învățând lucruri noi și interesante despre aceștia, vei putea afla mai multe și astfel vei putea să îi înțelegi mai bine și îți va fi mult mai ușor să construiești o relație cu ei. De aceea, astăzi am scris despre câteva curiozități pe care nu le știai despre iepuri.

1. Dinții iepurelui , precum cei ai hamsterului, sunt într-o continuă creștere de-a lungul vieții. Acesta este și motivul pentru care ei simt nevoia să ronțăie mereu, prevenind astfel creșterea excesivă a dinților.

2. Unghiul vizual al unui iepure poate ajunge până la 360 grade și astfel pot detecta foarte repede eventualele pericole.

3. O femelă poate naște până la 35 de pui de-a lungul vieții și poate face până la 7 pui o dată. Perioada de gestație este de 28-30 de zile.

4. Lungimea urechilor iepurilor poate ajunge și până la 6 metri.

5. Iepurii sunt simbolul multor culturi din lume, datorită numărului mare de urmași.

6. Dimineața și seara devin foarte activi. Nivelul lor de energie poate crește ziua, dacă este mohorât afară sau noaptea, dacă este mai multă lumină decât de obicei.

7. Pot sări până la 1 metru înălțime și 3 metri lungime.

8. Iepurii dorm cu ochii deschiși.

9. Când se simt în pericol, ca să își deruteze adversarul, iepurii fug în zig-zag.

10. În medie, un iepure domestic poate trăi între 8 și 10 ani, însă au fost și cazuri în care au trăit 15 ani.

11. Iepurilor nu le place să fie mângâiați pe urechi. Dacă faci acest lucru este posibil să te muște.



Curiozități despre pisici

Pisicile au fost întotdeauna creaturi misterioase, sacre în mai multe culturi. Majoritatea obiceiurilor lor încep să fie elucidate de știință. Iată câteva exemple:

1. Faptul că pisicile au fost venerate în Egipt este universal cunoscut, dar ele au fost declarate sacre și în Japonia în jurul anului 1000, conform Cats Internațional.

2. Pisicile au apărut în Europa cu 900 de ani înainte de Hristos. Au fost aduse de corăbiile fenicienilor. Cea mai mare rasă de pisică domestică este Ragdoll, iar cea mai mică este Singapura. O pisică domestică trăiește în medie aproximativ 15 ani, iar cele care trăiesc pe stradă în jur de 5 ani.

3. Pisicile pot vedea noaptea de 5 ori mai bine decât oamenii - în special dacă ținta este în mișcare - chiar dacă nu pot distinge atât de multe culori ca ochiul uman.

4. Pisicile văd mai bine decât oameni pentru că au nevoie de o șesime din cantitatea de lumină necesară pentru a vedea foarte clar.

5. Pisicile pot sări de 5 ori lungimea propriului corp în termeni umani, ar fi echivalentul unei sărituri de lungimea unui bazin.

6. Tot de pe lista de curiozități despre pisici trebuie să știi că o femelă, în mod normal, naște cam de două ori pe an între 1 sau 8 pui.

7. O pisică domestică sănătoasă poate atinge viteza de 31 km/h, dar nu poate menține un astfel de ritm mai mult de 1 minut.

8. Atunci când cad, felinele își rotesc mai întâi capul, apoi își răsucesc șira spinării, aliniază picioarele și își arcuiesc spatele pentru a minimiza impactul.

9. O pisică are 244 de oase în corp (spre deosebire de oameni, care au 206). Au 60 de vertebre, iar 20 dintre aceste oase sunt localizate în coadă, pentru flexibilitate.

10. Pisicile se nasc cu 26 de dinți de lapte înlocuiți de 30 de dinți permanenți pe măsură ce cresc. Majoritatea pisicilor adulte nu au enzimă necesară pentru digerarea laptelui.

11. Pisicile sunt cele mai active dimineața și seara (răsărit și apus) pentru că atunci sunt cele mai bune momente de vânat.

12. O pisică adultă sănătoasă își petrece aproximativ 15% din timp într-un somn adânc, 50% într-un somn ușor și 35% trează. Acest program este posibil prin abilitatea pisicilor de a deveni alerte la capacitatea maximă imediat după ce se trezesc.

13. Secțiunile din creierul unei pisici responsabile de înțelegerea, filtrarea și gestionarea emoțiilor care corespund cele din creierul uman.

Tout Cătălina
Clasa a IV-a



PLĂCINTA CEA ÎNSPĂIMÂNTATĂ

Era odată un țăran care avea o soție cu mulți copii. Mama lor mereu le făcea bucate alese și delicioase. Într-o zi, mama lor le-a gătit plăcinte. Copiii abia așteptau să coacă prima plăcintă pentru a o mânca, căci era tare rumenă și mirosea îmbietor.

- Mamă, dă-ne o îmbucătură! spuseră copiii cu glas duios.
- Nu se poate, mai așteptați puțin să se răcească, și o puteți mânca!

Plăcinta auzind spusele mamei, sări din farfurie și o luă la goană, speriată, ieșind pe ușă afară rostogolindu-se. Ea nu s-a oprit decât în vale lângă un pom. În gândul ei spunea „*Ce bine că am scăpat de copiii aceia pofticioși! Dacă mă prindeau nu rămânea nimic din mine*“. Un roi de furnici veneau grăbite spre ea. Plăcinta le întrebă speriată:

- Ce vreți de la mine?
- Vrem să te mâncăm, răspund toate furnicile în cor.

Plăcinta mai speriată decât a fost vreodată a luat-o din nou la goană. Alergase zile și nopți până s-a oprit. Văzând trei drumuri cu trei indicatoare: pe drumul din dreapta scria: orașul Pietrelor, pe cel din stânga scria: orașul Soarelui, iar pe cel din mijloc scria: orașul Bucatelor. Plăcinta se hotărî să meargă în orașul Bucatelor. A mers multă vreme, dar în final a ajuns cu bine. Acolo s-a întâlnit cu Pâinea Prajită și cu Clătita Cu Ciocolată. Clătita a întreat-o pe Plăcintă:

- Cine ești și cum ai ajuns aici? că nu prea avem mulți vizitatori pe aici.
- Eu sunt Plăcinta. Am fugit înspăimântată de copiii ce au vrut să mă mănânce, așa am ajuns aici. Tu cine ești?

- Eu sunt Clătita Cu Ciocolată și aici m-am născut. Avem un oraș foarte frumos.
- Dar cine te-a creat?
- Pe amândouă ne-a creat Regina Acadelia. Pe toți de aici i-a creat, o întrerupe Pâinea Prajită.
- Da, este adevărat! spune Clătita.
- Vino să o vezi, e în palatul ei.
- Vin, spuse Plăcinta emoționată.

Cele trei merse la palat, iar Clătita cu Pâinea Prajită o prezentară pe Plăcinta Înspăimântată.

- Regina noastră, ea este Plăcinta Înspăimântată. Vine de departe și ar vrea să locuiască aici.
- Desigur, spuse Regina Acadelia cu un glas blând.

Plăcinta nu avea cuvinte. Regina Acadelia era atât de frumoasă! Avea părul lung, ochii mici și gingași, și mai avea rochie lungă roz cu multe acadele pe ea. Regina o duse pe Plăcintă să-și vadă noua ei casă. Era o căsuță mică, galbenă pe care scria: Casa Plăcintei. Plăcinta era atât de bucuroasă și nu voia să plece pentru nimic în lume

De atunci Plăcinta locuiește împreună cu restul bucatelor fericită și cu un trai liniștit.

TUȘER ALEXIA

Clasa a IV-a

Pasărea flamingo

Flamingo formează stoluri de mii de păsări, care traversează Marea Mediterană în căutare de ape mai puțin adânci și mlaștini. Culoarea rozalie a penelor provine de la crustaceele pe care le mănâncă.

Ele vor deveni albe dacă dieta lor este suplimentată cu creveți vii sau hrană specifică care conține pigmenți carotenoizi. Puii de flamingo se nasc cu pene gri și alb. Nu se fac roz decât după un an sau doi. Ciocurile lor sunt drepte și încep să se curbeze pe măsură ce cresc și se maturizează.

Flamingo pot trăi mult timp. Unii au fost înregistrați la vârsta de 70 de ani, ajungând la una dintre cele mai lungi vieți din lumea păsărilor.

Meseșan Aniela Maria

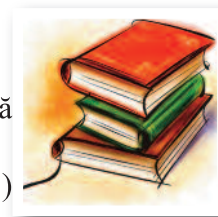
Clasa a III-a B

BIBLIOTECA - PRIETENA COPIILOR

Parteneriat educațional

Motto: „nu este alta și mai frumoasă și mai de folos în toată viața omului zăbavă decât cetitul cărților”

(Miron Costin)



Un copil care crește în lumea cărților este asemeni unei flori care crește în grădina feerică a Naturii Mamă.

În ciuda progresului rapid al științei, cartea rămâne nemuritoare în educarea și formarea personalității fiecărui om. Aflat în această lume, copilul se regăsește în lumea Jucăriilor (cartea) în care componentele ei sunt conținuturile viu colorate și atractive, ori în lumea Poveștilor, unde oricine este desprins de firul realității și atras involuntar de peripețiile distractive ale personajelor acestora. Coordonat pe acest drum, ”micul cititor”, se obișnuiește cu gândul că, oriunde, oricând și oricum, cartea rămâne cel mai bun profesor al omului. La rândul ei, biblioteca va trezi în sufletele prichindeilor curiozitatea și plăcerea de a parcurge paginile cărților, multiple, variate și pline de învățături. Copiii vor deveni mai responsabili, mai atenți, mai pregătiți pentru viitor. Vor descoperi multe din micile (dar esențiale) secrete ale vieții.

Suntem convinși că relația acestui parteneriat se va transforma într-o prietenie frumoasă și durabilă, destul de necesară, deoarece lumea cărților este însăși lumea copiilor care, cândva vor deveni adulți, asemeni nouă.

Proiectul educațional pe care îl propunem reprezintă încercarea de a reda cărții locul cuvenit, de a educa preșcolarii în spiritul prețuirii acesteia. Cartea oferă satisfacții nebănuite și contribuie la formarea personalității și comportamentului celui care o citește, lectura fiind una dintre cele mai intense, mai educative și mai răspândite activități.

Principalele texte care formează gustul pentru citit aparțin literaturii pentru copii, texte ce formează dragostea pentru limba maternă, gustul pentru frumos, sensibilitatea și discernământul în selecția valorilor, imaginația creatoare.

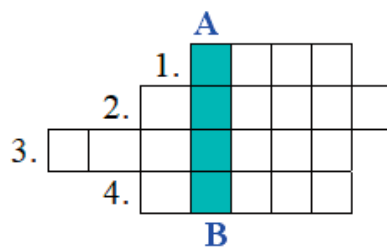
Cu cât preșcolarul se apropie mai devreme de carte, cu atât mai durabile sunt efectele ei în ceea ce privește educarea comportamentului și socializarea lui, iar cartea va deveni una din preferințele copiilor numai dacă vom redescoperi valențele acestui minunat instrument de lucru și-l vom pune la îndemâna lor.

Profesor pt. învățământul preșcolar,
MESEȘAN IOANA- ALINA

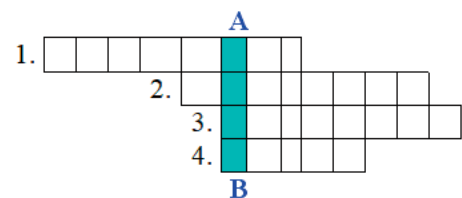


REBUSURI

MATEMATICĂ



1. $5 + 1 = \dots$
 2. 1, 15, 98 sunt.....
 3. Numerele care se adună se numesc.....
 4. $5 - 1 = \dots$
- A-B Rezultatul adunării se numește total sau.....



1. Operația inversă scăderii.....
2. Numărul din care scădem.....
3. Numărul pe care îl scădem.....
4. Sumă sau

A-B Rezultatul scăderii se numește diferență sau.....



Băbțan Gabriela

CURIOZITĂȚI DESPRE PLANTE ȘI FLORI

O singură floare de orhidee poate prinde în capsula sa peste 2.000.000 de semințe. În același timp 1000 de semințe au greutatea totală mai mică de 1mg astfel orhideea este cea mai ușoară plantă din lume. Orhideea era, în cultura aztecă o plantă medicinală. Chinezi și aztecii deopotrivă foloseau florile de orhidee ca remedii naturiste pentru diferite afecțiuni. Există aproximativ 25.000 de specii de orhidee. Multe dintre plantele cunoscute sub alt nume fac parte din familia orhideei. Una dintre acestea este narcisa.



Un trandafir alb așezat într-un vas cu apă colorată își va însuși culoarea apei. Apa va fi absorbită de tulpina și trimisă mai departe petalelor. Trandafirii fac parte din familia perilor, a merilor, cireșilor, a prunilor, a caiselor și a piersicilor. Unele specii de trandafiri au petale comestibile.

Floarea-soarelui cuprinde sute de flori mici care, la maturitate, se vor usca și vor cădea, lăsând loc semințelor de floarea-soarelui să apară. Unele plante produc toxine care ucid plantele din jur, floarea-soarelui fiind una dintre acestea.



În Malta crizantemele sunt asociate cu înmormântările. Indiferent de culoare, acestea sunt considerate flori aducătoare de ghinion. În Japonia există un Festival al Crizantemei. Aceasta are loc în fiecare an, pe data de 9 septembrie. Această floare este reprezentată și pe steagul Japoniei și pe armele tradiționale ale statului.

Timp de sute de ani Angelica a fost folosită ca plantă medicinală aceasta mai fiind și pentru înlăturarea spiritelor rele. Aceasta a fost folosită în Europa pentru a crea bucurie. Este folosită în medicină pentru tratarea diferitelor afecțiuni, de la indigestie la ciuma bubonică. Unele flori sunt comestibile.

Din florile de salcâm și petalele unui soi de trandafir se face dulceață. Flori ca violetele și panseluțele pot fi caramelizate, iar florile de pepene galben și florile de bostan pot fi servite după ce au fost prăjite (flori pane).



Irisul este floarea reprezentată a Zeiței curcubeului. Alte flori care și-au luat numele din mitologia greacă sunt și pelinul (Artemisia) și aliorul (Asclepias).



Floarea de nufăr de baltă se ofilește îndată ce a fost ruptă. Tulpina nufărului albi poate atinge, însă, lungimea de 4-5 metri.

Mirosul florii de Cactus American se răspândește pe o rază de 1 km. Cactusul American este cea mai parfumată floare cunoscută până la acest moment.

Din ghiocei se fac somnifere. Galanthamina, substanța ce se extrage din ghiocei, din narcise și dintr-un anumit soi de crin (Lycoris radiata), are proprietăți de somnifere și se utilizează în tratarea afecțiunii Alzheimer.

Magnolia există aproximativ 25.000 de ani, fiind cea mai veche specie de flori. Aceasta există chiar din vremea dinozaurilor. Există peste 250.000 de specii care înfloresc.



Mureșan Rebeca
Clasa a IV-a

#CodeKidsRomania

S-a încheiat cu succes cea de-a treia ediție a Târgului de Știință – ediția Tech, eveniment tematic organizat în cadrul proiectului “CODE Kids – copiii fac coding în bibliotecile publice”, proiect implementat de Fundația Progress în parteneriat cu Biblioteca Județeană „I.S. Bădescu” Sălaj și alte 12 biblioteci publice din județul Sălaj: Bălan, Benesat, Bocșa, Carastelec, Chieșd. Crișeni, Dobrin, Hida, Mirșid, Vîrșoț și Zimbor, și finanțat de Romanian-American Foundation, alături de partenerii de la Simplon Romania.

Tătar Mihai și Ardelean Tudor, însoțiți de Ardelean Ciprian au reprezentat Chieșdul la acest eveniment.



Învățământului centrat pe elev, în contextul sistemului de învățământ contemporan

Prof. Crișan Dan Iulian

Lumea este într-o continuă schimbare și de aceea școala trebuie să se reînnoiască mereu și să se adapteze la nevoile societății. În acest sens la începutul secolului al XX-lea, un grup important de pedagogi, psihologi, medici și dascăli acuza cu vehemență instituția școlară pentru lipsa ei de adecvare la nevoile copiilor și la cerințele pieței muncii. Școala, considerau ei, deformează copilul în loc să-l formeze, îi închide orizontul în loc să i-l deschidă, îl obligă la nemișcare, lipsă de reacție și deci, nu-l pregătește pentru viață.

Pornind de la aceste idei putem spune că afirmația clasică potrivit căreia elevul trebuie să se adapteze la școală este abandonată iar o nouă paradigmă pedagogică este pusă în texte de politici educaționale în lume și anume, școala să se adapteze la elev.

Astfel, transformările profunde ce se petrec în societatea contemporană impun instituției școlare noi exigențe de pregătire a tinerei generații. Asumându-și responsabilitățile de formare a cetățenilor, școala se vede nevoită să se adapteze mereu, rapidelor schimbări economice și sociale, prin proiecte curriculare noi care să influențeze hotărâtor concepția privind rolul sistemului de învățământ.

Așadar, putem vorbi de învățământ tradițional care se caracterizează îndeosebi prin: autocentrare, autosuficiență, intelectualism, autoritarism, hiperierarhizare, hipercentralizare, depersonalizare, conservatorism și inegalitate de șanse și învățământ modern centrat pe învățarea activă a elevului care pune accentul pe achiziția de competențe, pe asimilarea și utilizarea de cunoștințe, cât și pe dorința de a continua să învețe pe toată durata vieții. Astăzi, învățarea tinde, din ce în ce mai mult, să devină anticipativă. Caută soluții supraviețuirii pe termen lung în vremuri de discontinuitate, de schimbări rapide și esențiale. În acest context, sensul învățării trece de la „ce învățăm?” la „cum învățăm?”, la asigurarea acelor instrumente și mecanisme care să-l ajute pe elev „să învețe cum să învețe”.

Din acest punct de vedere și procesului de instruire, poate fi clasificat în două categorii: instruirea tradițională și instruirea centrată pe elev. În abordarea tradițională domină stilul autoritar de învățare, copilul este privit mai mult ca obiect al actului de învățare. În abordarea modernă, centrată pe elev, copilul este privit mai mult ca subiect al actului de învățare, curiozitatea lui este încurajată, profesorul este prietenos, grijuliu, insuflă sentimente de respect și dragoste, iar procesul de învățare este o plăcere. Abordarea educației din perspectiva centrării pe cel ce învață presupune dezvoltarea personalității, valorificarea potențialului fiecărui elev și, în același timp, necesitatea ca elevii să își asume un înalt grad de responsabilitate în contextul învățării.

Învățarea centrată pe libertatea elevului, condiționată doar de experiența și disponibilitatea sa de cunoaștere, generează programe școlare care propun jocuri psihologice în loc de educație. Profesorul constructivist este preocupat mai mult ca elevul să se simtă în largul său.

Altfel spus, elevii își construiesc cunoașterea proprie, însă nu fac acest lucru singuri, izolați, ci ajutați și încurajați de cadre didactice iar adevărata învățare, este aceea care permite transferul achizițiilor în contexte noi, este nu doar individual activă ci interactivă.

Centrarea învățării pe elev constituie o direcție de cercetare în domeniul educației. Persistă tendința tratării ei ca nouă paradigmă a educației moderne. Din această perspectivă este supradimensionată ca atribut fundamental al paradigmatelor educaționale opuse celor tradiționale, centrate pe profesor.

Ca o concluzie la cele prezentate putem spune că școala trebuie să se aplece mai mult la nevoile elevilor. Cadrele didactice trebuie să-i asculte mai mult pe elevi și să se aplece spre nevoile lor. Trebuie să învețe de la elevi cum să-i învețe și să se adapteze cerințelor lor pentru ca procesul instructiv educativ să-și atingă scopul. Numai o cooperare reală între profesor-elev și o simbioză între învățământul tradițional și cel modern este un real succes în activitatea didactică.

Bibliografie:

Chiș V. Fundamentele pedagogiei. Repere tematice pentru studenți și profesori, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014.

Lefter Liudmila, Formarea cadrelor didactice din perspectiva paradigmei educaționale centrate pe elev, http://dspace.usm.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456_789/1765/Teza_Lefter%20Liudmila_final_dupa%20CNAA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Paradigma învățământului centrat pe elev, <https://rasunetul.ro/paradigma-Invatamantului-centrat-pe-elev>.

INFLUENȚA NEGATIVĂ A MASS-MEDIEI ASUPRA PERSONALITĂȚII ELEVILOR

Prof. Crișan Adriana Mariana

Mass-media este un factor care contribuie la educarea și modelarea personalității umane a tinerei generații. Cu toate că rolul educațional pe care îl deține, în raport cu familia și cu școala, nu este pe deplin lămurit, mijloacele moderne mass-media își aduce propria contribuție la socializarea elevului. Importanța pe care o are, datorită influențelor exercitate, este unanim recunoscută, mass-media formând al patrulea mediu constant de viață al copilului, alături de cel familial, de cel școlar și de anturajul obișnuit al relațiilor.

Astfel, comunicarea mass-media face parte din multiplele dimensiuni ale contextului socio-cultural în care cresc și se formează copiii. Aceștia vizionează programele de televiziune, urmăresc emisiunile radiofonice sau citesc presa scrisă, cu motivații dintre cele mai diferite. Ca urmare, modificări substanțiale se produc la nivelul personalității lor, prin generarea unor opinii, atitudini și comportamente noi. Pentru cei mai mulți dintre ei, cum se întâmplă de altfel cu majoritatea semenilor noștri, intrarea în contact cu mass-media, dintre care televiziunea se impune ca opțiune, se situează pe primul loc în rândul ocupațiilor din timpul liber. Participarea la interacțiunea mediată este una dintre cele mai frecvente activități de fiecare zi. Timpul afectat consumului de mesaje mediatice, îndeosebi audio-vizuale, este mare, cu numeroase implicații imediate sau latente, directe sau indirecte, previzibile sau imprevizibile asupra dezvoltării personalității lor aflată în plin proces de formare. Mesajele audiovizuale, deosebit de agresive, se inserează nu numai în timpul liber al copiilor, ci și în cel petrecut la școală, creându-le obișnuințe până la dependență. De când s-a impus ca o componentă importantă a lumii moderne, sistemul mass-media s-a manifestat permanent ca un actor activ al jocului social, afectând funcționarea celorlalte sisteme ale societății, inclusiv cel educațional.

Astfel, relația dintre mass-media și procesul dezvoltării personalității copiilor a stârnit numeroase controverse, deoarece influențele exercitate asupra lor prezintă o însemnătate aparte. Cele mai întâlnite manifestări negative cauzate de dependența de mass-media sunt violența și comportamentul agresiv. Amplificarea violenței în rândul elevilor continuă să reprezinte o temă predilectă în dezbaterile asupra efectelor mass-media. Psihologi și sociologi preocupați de cunoașterea fenomenului susțin că descrierea excesivă a violenței, îndeosebi pe micile și marile ecrane, are un impact negativ asupra acestei categorii de populație, deoarece influențează în sensul stimulării diferitelor forme de comportament deviant. S-a constatat astfel că violența manifestată de către elevi este de același tip cu cea cuprinsă în filmele vizionate. Sporirea violenței în viața cotidiană, a delincvenței juvenile, a numărului grupurilor ce dovedesc un comportament agresiv, a fost adeseori pusă pe seama mass-mediei.

Mass-media constituie un factor determinant al manifestărilor comportamentelor agresive, în condițiile în care copiii și tinerii petrec foarte mult timp uitându-se la programe în care violența sub toate formele ei este intens mediatizată. Prin emisiuni tv, filme, jocuri și chiar desene animate, violența fizică, psihică și verbală este prezentată ca ceva normal, iar copiii și tinerii ajung să creadă că aceasta este singurul mijloc de a-și rezolva conflictele.

În mass-media violența este prezentată ca o constantă în viața omului. Acasă, la serviciu, pe stradă, la televizor, întâlnim zi de zi o formă sau alta de violență. De la atacuri și până la înjurături la volan, o întreagă pleiadă de comportamente agresive populează spațiul public prin emisiuni de știri. Acest lucru nu poate trece neobservat, deoarece violența și suferința sunt inseparabile, iar cel mai mare impact emoțional îl au asupra copiilor și tinerilor.

În condițiile în care în mass-media este prezentat ca exemplu, limbajul vulgar și agresiv iar copiii au ca modele de urmat tot felul de personaje care prin gesturi și mimică îndeamnă la agresivitate și violență, nu trebuie să ne mirăm că în spațiul școlar aceștia manifestă un comportament agresiv. Acest comportament este ușor de observat la copiii prin faptul că aceștia nu țin cont de dorințele celorlalți, ci încearcă să își impună dorințele și proiectele lor proprii cu orice preț. Iar dacă nu reușesc devin agresivi manifestând un comportament verbal inadecvat.

Ca o concluzie, cred că trebuie să avem o grijă deosebită față de ceea ce vizionează copiii noștri și se impune o oarecare limitare și cenzură a lor față de programele și emisiunile care promovează violența sub toate aspectele ei. Întreaga societate este direct răspunzătoare de felul în care tinerii și copiii sunt educați și își formează caracterul și personalitatea.

Bibliografie: Albulescu Ion, Educația și mass-media, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca

Programul „Să facem față conflictelor”

Clasa a II-a

Programul „Să facem față conflictelor” s-a desfășurat în semestrul I din anul școlar 2019-2020, la clasa a II-a. În etapa constatativă a programului ne-am propus să identificăm relațiile sociale dintre elevii clasei a II-a de la Școala Gimnazială Nr. 1 Chieșd, prin aplicarea tehnicii sociometrice cu cele trei componente ale sale, testul sociometric, matricea sociometrică și sociograma. În continuarea aplicării acestei tehnici ne-am propus să identificăm și existența eventualelor conflicte dintre elevii acestei clase și cauzele acestor conflicte. În acest sens am apelat la metoda observației sistematice și am folosit ca instrument de cercetare o grilă de observare a comportamentelor elevilor.

În urma aplicării tehnicii sociometrice și a grilei de observare a comportamentului elevilor s-a observat:

- existența unui număr mare de elevi care sunt respinși, conform matricei sociometrice și sociogramei (printre acești elevi se numără cei care acceptă greu părerile celorlalți, încalcă des regulile grupului și se descurcă mult mai greu la activitățile de învățare, dar și elevii cu probleme emoționale);
- elevii nu știu să își exprime emoțiile într-un mod civilizată, fără a dăuna propriei sau altor persoane;
- nu folosesc strategii de reglare emoțională;
- rar respectă diferențele de cultură, tradițiile, modul de viață a colegilor săi;
- nu apreciază și valorifică competențele semenilor care sunt considerați diferiți;
- uneori refuză să realizeze sarcini comune cu colegii/semeni de alt sex, altă limbă, religie, opinie, naționalitate, etnie/origine socială, situație materială;
- dacă un coleg inițiază un conflict cu alt elev, acesta din urmă răspunde la conflict;
- nu cunosc strategii de rezolvare a conflictelor.

În cadrul acestui program am avut în vedere desfășurarea în cadrul lecțiilor de Dezvoltare personală a unor activități axate pe autocunoaștere, gestionarea emoțiilor, acceptarea diversității și a unicității, comunicare asertivă, nonviolentă și strategii de rezolvare a conflictelor. Activitățile desfășurate au fost propuse în concordanță cu particularitățile elevilor din grup, în vederea dezvoltării la aceștia a unor abilități de rezolvare a conflictelor și ameliorarea stărilor conflictuale existente.

În urma activităților desfășurate cu elevii clasei a II-a am aplicat încă o dată tehnica sociometrică, cu cele trei componente ale sale și am observat comportamentul elevilor, centralizând observațiile într-o grilă de observare. Analizând rezultatele obținute prin intermediul celor două instrumente de cercetare s-a constatat că numărul conflictelor din rândul elevilor din această clasă a scăzut. Elevii dau dovadă de o gestionare mai bună a emoțiilor, acceptă diversitatea și unicitatea, comunică asertiv și au început să folosească strategii eficiente de rezolvare a conflictelor.

În concluzie, considerăm eficiente activitățile desfășurate și sugerăm desfășurarea unor astfel de activități în continuare, atât la acest grup de elevi, cât și la alte grupuri.

Prof. pt. învă. primar,
Pop Raluca-Mădălina



CUM SĂ FII PRIETEN CU COPIII CU CES

Copiii cu cerințe educative speciale (copiii cu CES) au nevoie de prietenia ta ! Iată câteva modalități prin care poți face acest lucru:

- la inițiativă de a-l include – prietenul tău s-ar putea să își dorească cu disperare să fie inclus și nu știe cum să ți-o spună. Spune-i exact ce vrei să facă.
- Găsește interese comune. Va fi mult mai ușor să vorbiți despre ceva sau să vă împărtășiți preferințele.
- Fiți insistent și răbdător. Amintește-ți că prietenul tău cu CES are nevoie de mai mult timp pentru a răspunde decât alți copii. Nu înseamnă că el nu este interesat.
- Comunică într-o manieră clară. Ar putea fi de ajutor să folosești propoziții scurte. Folosește de asemenea gesturi, imagini și expresii faciale care să vă ajute să comunicați.
- Luați-i apărarea. Dacă vezi pe cineva că îl tachinează sau îl abuzează fizic pe un copil cu CES, ia atitudine și spune-i persoanei că nu este frumos.
- Ține cont de sensibilitatea lui senzorială. Prietenul tău s-ar putea să nu se simtă în largul lui în anumite situații sau locuri. Întreabă-l dacă este în regulă, câteodată s-ar putea să simtă nevoia unei pauze.
- Nu te teme. Prietenul tău este un copil ca tine care are nevoie de ajutor. Acceptă-i diferențele și respectă-i punctele forte așa cum ai face-o pentru orice alt prieten.
- Fii săritor dar nu prea săritor. Lasă-l să încerce mai întâi singur, apoi ajută-l dacă este nevoie. Include-l în activități de grup cum ar fi jocurile și sporturile de echipă, dacă poate.
- Află lucruri despre dizabilitatea lui . Citește materiale sau cere-i unui profesor cărți despre tulburarea sa. Poți să-i întrebi și pe părinții săi când vă întâlniți.
- Fă-ți timp să-l saluți de fiecare dată când te întâlnești cu el. Chiar dacă te grăbești sau treci pe lângă el pe coridor, e frumos să-l saluți.
- Încurajează-l să încerce lucruri noi, este un copil de treabă și poate să facă multe lucruri.
- Sune-i ceva atunci când face lucrurile bine. Poți să aclami, să-i spui „bate palma,, sau pur și simplu „grozav” , pentru că îi place să fie lăudat.
- Oferă feedback. Dacă prietenul tău face ceva nepotrivit, este în regulă să-i spui acest lucru ,dar într-o manieră amabilă, doar asigură-te că îi spui care este lucrul potrivit, pentru că s-ar putea să nu știe.

Toți copiii trebuie să învețe împreună în medii cât mai aproape de contextul normal al vieții și nu în medii separate. Fiecare copil are dreptul să meargă la grădiniță/școală unde merg toți copiii din vecinătatea sa, iar grădinița/școala să răspundă nevoilor sale educative.



Bibliografie:

“PERSPECTIVE ÎN INTEGRAREA COPIILOR CU CES ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL DE MASĂ” - suport de curs-

Lada cu zestre...

În era internetului, când navigăm cu pasiune căutând să stabilim contacte cu oameni din cele mai îndepărtate colțuri ale lumii, uităm uneori de cei care ne stau aproape și care ne reprezintă ca indivizi și neam. Uităm că „veșnicia s-a născut la sat”, ne îndepărtăm de obârșii, de balade și doine, de frumusețea basmelor românești, de înțelepciunea pe care bătrânii satelor au păstrat-o cu trudă de-a lungul veacurilor...

Desprinse din negura vremurilor, făcând parte de secole din viața satului, unele dintre tradițiile populare românești trăiesc și azi, în ciuda asaltului nivelator al civilizației contemporane.

Marea dragoste pentru cultura românească, dorința de a păstra peste veacuri crâmpoșele din obiceiurile și tradițiile locale, dar și regretul că prea puțini mai sunt cei care încearcă să transmită mai departe ceea ce este al nostru din străbuni, a convins cadrele didactice de la Școala Gimnazială Nr. 1 Chieșd să realizeze cu elevii diferite activități, acțiuni, spectacole care să contribuie la păstrarea datinilor, obiceiurilor și tradițiilor locale. O astfel de activitate s-a desfășurat în 28 noiembrie 2019, cu ocazia Cercului pedagogic al învățătorilor cu tema „Lada cu zestre - Datini, obiceiuri și tradiții populare din Sălaj”.



prof. pt. învă. primar: Ardelean Ioana Maria

Fulgul de zăpadă

Iarna ninge cu fulgi mari
Peste codrul cu polei.
Când pe dealuri cu omăt
Sania-și face prieteni noi.

Fulgul de zăpadă este
Zâna iernii din poveste
Cu coroana de argint
Și cu părul de omăt.

El are mulți prieteni
Care sigur îi cunoașteți
Atunci când pe dealuri ninge
Cu fulgi grei plini de scilpici.

Meseșan Aniela Maria
Clasa a III-a B

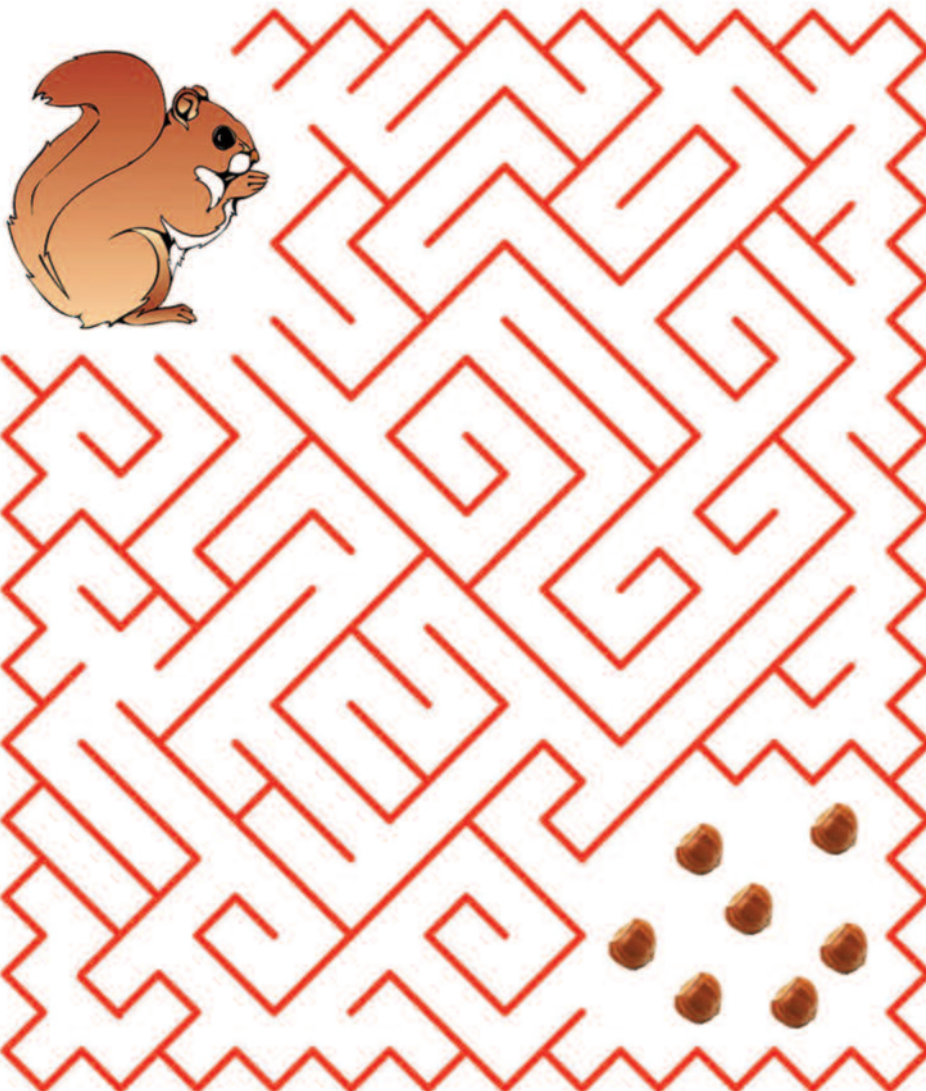
Iarna

Iarna ninge-ncetișor
Peste dealurile aurii.
Ninge,ninge cu putere
Ca în visurile mele.

Lună plină este acum
Ninge lin și rar.
Cu săniuța noi acum
Împreună toți la drum.

Soarele a răsărit,
Zăpada s-a și topit,
Omul de zăpadă a dispărut
Bucuria a trecut....

Onuțan Teodora Maria
Clasa a III-a B



23 septembrie 2019

O zi deosebită, în care am primit vizita neașteptată, din Deva, a d-lui prof. Șerban Eugen, fost director al școlii noastre, căruia îi mulțumim pentru momentele plăcute petrecute alături de noi!



O zi din toamna anului
2019
la scola dvs

Mă numesc Șerban Eugen, fost
profesor de istorie-geografie în cadrul Școlii Gimnaziale
Zănel Chiejd - jud. Bihor în perioada 1970-1978,
deținând funcția de director, conducător al
acestei unități.

Au dorit să rememorez perioada
în care am funcționat și trăit pe aceste meleaguri
și am revenit după 45 ani să vă prezint unitatea
'scolară', pe care am dorit-o să fie reînviată,
intrată într-o perioadă de normalitate, chiar
mai mult decât atât, în sensul că poate
chiar reșine ca un 'dirigant'. Ordine, efort și
dotare la standarde înalte. Felicitări din suflet
pentru aceste realizări, conducerea actuală, față
de cea anterioară, care și-au consumat energia
pt. ca unitatea să așteaptă astfel.

Ma voi întoarce cu mare drag în
aceste locuri "născuți" pentru mine, având în
vedere primăria de care am avut parte și
care mă a impresionat până la prezent.

Chiejd, 23 septembrie 2019