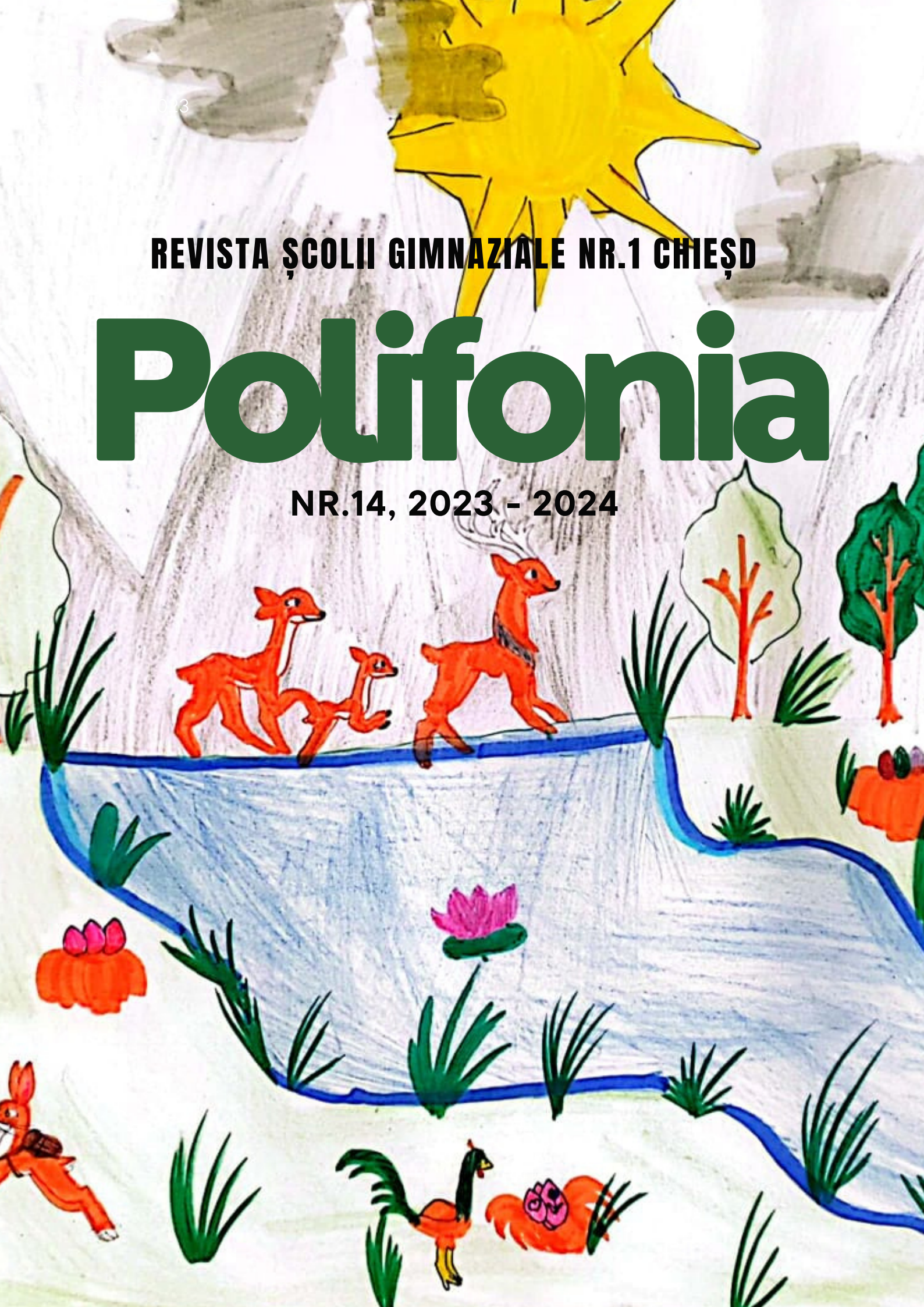


REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE NR.1 CHIEȘD

Polifonia

NR.14, 2023 - 2024



Polifonia

REVISTĂ SEMESTRIALĂ DE CULTURĂ
ȘI ACTIVITĂȚI ȘCOLARE EDITATĂ DE
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 CHIEȘD

14
2023-2024

Redactor-șef: prof. înv. primar Ardelean Ioana

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

Cadre didactice & colaboratori: Anton Claudiu, Lingurar Samira, Bojan Lavinia, Gui Betuel, Tout Gabriel, Bojan Patricia, Rostaș Maria Diana, Bojan Daria, Buga Ionuț, Tout Maria, Costinaș Adelina, Băbțan Adelina, Irimeș Aurica, Pop Raluca Mădălina, Gui Diana Gabriela, Sabău Viorica, Ardelean Tudor, Tușer Alexia, Pop Ioana Georgeta, Vitișan Sabău Paul, Băbțan Gabriela, Haidu Anca, Camelia Andreica

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA:

Școala Gimnazială Nr. 1 Chieșd,
457070 Chieșd

Tel/fax: 0260-652805; 0260-652931;

E-mail: scoalachiesd@yahoo.com

Adresa site: <http://www.scoalachiesd.ro/>

Difuzare: prof. înv. primar Băbțan Gabriela

Director: prof. Pop Ioana Georgeta

Tehnoredactor & design grafic: Ardelean Ciprian

ISSN 2558-8281

CUPRINS

04 NEWS - DIN ACTIVITĂȚILE NOASTRE...

06 TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTI ÎN LOCALITATEA CHIEȘD - ANTON CLAUDIU

07 LIBERTATE
LINGURAR SAMIRA

08 CE ÎNSEAMNĂ SĂ FII LIBER?
BOJAN LAVINIA

09 LIBERTATE
GUI BETUEL

10 THE STATUE OF LIBERTY
TOUT GABRIEL

12 LIBERTATE
PATRICIA BOJAN

13 MAMA
ROSTAȘ MARIA DIANA

14 MĂRȚIȘOR
BOJAN DARIA

15 DISNEYLAND
BUGA IONUȚ

17 1 MARTIE
TOUT MARIA

18 TALISMANUL NOROCOS
COSTINAȘ ADELINA, BĂBȚAN ADELINA

19 JOCURILE COPILĂRIEI - POPIC
AURICA IRIMEȘ

20 RELAȚIA PĂRINTE-PROFESOR
POP RALUCA MĂDĂLINA

23 RECOMANDĂRI PE CARE PSIHOPEDAGOGUL AR
TREBUI SĂ LE IMPLEMENTEZE PENTRU
FACILITAREA INTEGRĂRII ȘCOLARE A COPIILOR
CU TSA - GUI DIANA

25 EXPLORÂND MAGIA EDUCAȚIEI CU MINECRAFT
ȘI ROBLOX ÎN ORELE DE L. ROMÂNĂ - SABĂU
VIORICA, ARDELEAN TUDOR

27 CAROL I
TUȘER ALEXIA

28 CARACTERISTICI SPECIFICE ÎNVĂȚĂRII LA
GENERAȚIA Z - POP IOANA GEORGETA

30 LAVANDA
VITIȘAN SABĂU PAUL

33 TOP 5 ATRACȚII TURISTICE ÎN VENEȚIA
TUDOR ARDELEAN

36 MĂINILE MAMEI
BĂBȚAN GABRIELA

37 NEWS - DIN ACTIVITĂȚILE NOASTRE...

38 CURCUBEUL
ANCA HAIDU

40 HAZ DE NECAZ
CAMELIA ANDREICA

41 SCRITORII ROMÂNI... PE SCURT
COSTINAȘ ADELINA

NEWS

În 24 ianuarie 2024 se împlinesc 165 de ani de la Mica Unire din 1859 care a avut loc odată cu alegerea lui Alexandru Ioan Cuza ca domnitor al Țării Românești și al Moldovei. Acest moment a fost primul pas important în drumul pentru înfăptuirea statului național român.

"Hai să dăm mână cu mână
Cei cu inima română,
Să-nvârtim hora frăției
Pe pământul României!"



La ora de Dezvoltare personală, la clasa a II-a B, am discutat despre BULLYING. Am aflat informații prețioase despre formele bullying-ului, cum putem recunoaște bullying-ul și cum reacționăm în astfel de situații, cui îi cerem "O MÂNĂ DE AJUTOR".

Ne-am pus inimile la încercare, am colorat inimioare și am simțit cât bine ne fac afirmațiile pozitive, pe care le-am "întipărit" în inimile noastre. Dar, ne-am pus și în postura în care primim expresii jignitoare. Cu fiecare jignire am îndoit inima în bucățele. Pe baza acestui exercițiu ne-am dat seama de consecințele negative ale bullying-ului, atât din punct de vedere emoțional, cât și educațional. Astfel, am dedus că: "Rănile fizice se vindecă mai ușor, dar cuvintele lasă urme grele, chiar și după trecerea anilor". 26 IANUARIE 2024



În data de 20 februarie este serbată Ziua de Comemorare a dezrobirii romilor din Țările Române. Legea care elibera romii din robie a fost promulgată în anul 1856, ocazie cu care aproape 250.000 de romi au primit statutul de oameni liberi.

În perioada guvernului Antonescu au fost deportați în Transnistria peste 25.000 de romi din care mai puțin de jumătate au supraviețuit bolilor, foamei și frigului. Legat de această perioadă sumbră din istoria noastră, elevii claselor a VII-a au vizionat în cadrul orei de Istorie documentarul "Dureri Ascunse" care prezintă persecutarea romilor din România în perioada 1942-1944.

28 februarie 2024

BREAKING NEWS

Mărțișorul este un obicei specific românesc moștenit de la daci și de la romani, inexistent la alte popoare.

Mărțișorul-simbol al primăverii, se confecționa în casă din fire de cânepă, lână, unul roșu și altul alb, care se legau în formă de 8 și se atârnau monede de aur sau argint, muguri, flori și se legau la piept sau la gât, mână, picior în funcție de zonă și se purtau toată luna martie. Se credea despre ele că vor aduce noroc, fiind adevărate talismane protectoare și binefăcătoare. Cu gândul de a păstra și promova tradițiile legate de mărțișor, am pornit, la inițiativa doamnei profesoare de limba și literatura română, Sabău Viorica, în derularea proiectului educațional "Mărțișorul - dar din suflet strămoșesc", având ca scop valorificarea și promovarea tradițiilor despre mărțișor prin stimularea potențialului creator al elevilor în realizarea unor creații originale. Cine nu se bucură când oferă sau primește un mărțișor?

Dăruind un mărțișor facem o bucurie cuiva, oferind din căldura sufletească și din dragostea noastră.

Ajutați de preoții din comună am reușit să aducem zâmbete pe fețele credincioșilor care au fost prezenți duminică la biserică.

Vă mulțumim tuturor pentru implicare!

4 martie 2024

În cadrul orei de Arte vizuale și abilități practice elevii clasei a II-a A, prof. înv. primar Băbțan Gabriela, au marcat "Ziua internațională de conștientizare a autismului".

„AUTISMUL ESTE O PARTE DIN COPILUL MEU. NU ESTE TOT CEEA CE ÎNSEAMNĂ EL. COPILUL MEU ÎNSEAMNĂ MULT MAI MULT DECÂT UN DIAGNOSTIC.”

(S.L. COELHO)

„DACĂ EI NU POT ÎNVĂȚA ÎN MODUL ÎN CARE NOI PREDĂM, ATUNCI PREDĂM ÎN MODUL ÎN CARE POT EI ÎNVĂȚA.”

(IVAR LOVAAS)

2 aprilie 2024

Educația are în prim plan dezvoltarea și explorarea calităților umane și este o acțiune orientată predominant spre dezvoltarea noastră, a tuturor și pregătirea pentru viață.

Munca de zi cu zi a dascălilor de la Școala Gimnazială nr.1 Chieșd, vine încununată cu succes și apreciere din partea Asociației Studiu de Cercetare a Informațiilor. Aceasta face parte din cele mai înalte foruri internaționale din domeniul educației.

4 aprilie 2024



TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTI ÎN LOCALITATEA CHIEȘD

prof. Claudiu Anton

Sărbătoarea Paștelui este considerată cea mai importantă, mai mare și mai sfântă sărbătoare de peste an, fiind numită și Învierea Domnului. Această sărbătoare cade întotdeauna într-o zi de duminică și se sărbătorește trei zile la rând. Este o sărbătoare mult așteptată și pregătită, atât spiritual prin post și rugăciune, îndeosebi de cei mai în vârstă, cât și prin curățirea spațiului de locuit și înnoirea hainelor de sărbătoare. În Săptămâna Patimilor, tineri și bătrâni merg la biserică să se spovedească pentru a putea primi Paștele cu sufletul curat. Toți ai casei sunt antrenați în pregătiri, femeile își curăță casele, iar bărbații mătură curtea, văruiesc pomii din ogradă, stâlpii din fața casei și curăță șanțurile.

În joia mare femeile încep să pregătească dis-de-dimineată pâinea, pasca, cozonacul și ouăle roșii. O semnificație aparte o are vopsirea ouălor. Pe vremuri, acestea se vopseau doar în roșu, simbol al sângelui vărsat de Hristos pe cruce, folosindu-se coji de ceapă roșie. În prezent, femeile folosesc mai mult vopsele sintetice de diverse culori. Ouăle erau spălate, șterse și se lipea pe ele frunze de la diverse plante, culese de copii, apoi erau puse într-un ciorap de nailon ce se lega la ambele capete și se introduceau într-un vas în care fierbeau cojile de ceapă. Când ouăle erau fierte se scoteau, se tăia ciorapul, se dezlipeau frunzele de pe ele și se dădeau cu slănină pentru a străluci, fiind puse apoi într-un coș și duse într-un loc răcoros.

În săptămâna mare, mai multe femei credincioase merg la biserică și fac curățenie. În sat există obiceiul ca o familie să plătească Paștele, astfel în joia mare membrii familiei duc vinul și prescurile la biserică pentru a fi sfințite de preot, iar apoi împărțite credincioșilor în Noaptea de Înviere. Vinerea mare este ultima vineri dinaintea Paștilor, fiind numită și Vinerea Patimilor sau ziua când Iisus a fost răstignit pe cruce. Este o zi de post negru, când cei mai mulți oameni nu beau și nu mănâncă nimic toată ziua. Ziua de sâmbătă este rezervată ultimelor pregătiri, se pune la cuptor mielul și se prepară drobul.

Sâmbătă seara, după ce se trag clopotele, toată lumea se adună în curtea bisericii pentru a participa la slujba de Înviere, se aprind lumânări, se înconjoară biserica de trei ori, iar apoi începe slujba de la miezul nopții. La sfârșitul slujbei bărbații familiei care au plătit Paștele, împart pască credincioșilor care o duc acasă în pahare sau câni. Primul lucru pe care îl fac cei întorși de la Înviere este spălatul ritual. Într-un vas cu apă se pune o urzică, o monedă, un ou roșu și un ou nefiert, iar fiecare membru al familiei se spală pe față pentru a fi aspru ca urzica, sănătos și frumos ca oul și căutat ca banul.

Masa din prima zi de Paști este un prilej de reuniune a familiei, iar de pe masă nu pot lipsi: ouăle roșii, friptura de miel, drobul, pâinea făcută în cuptor, cozonacul, vinul și alte bucate. Înainte de a se așeza la masă, fiecare membru al familiei ia trei lingurițe de "Paști" și spune "Hristos a Înviat!" răspunzându-i-se "Adevărat a Înviat!". Ouăle se ciocnesc la masa de Paști după un anumit ritual păstrat încă în unele case: persoana mai în vârstă, de obicei bărbatul, ciocnește capul oului de capul oului ținut în mână de un alt membru al familiei, în timp ce rostește formula "Hristos a Înviat!", la care i se răspunde "Adevărat a Înviat!". Lumânările rămase de la Înviere se păstrează și se aprind doar atunci când este vreme grea pentru a proteja gospodăria de trăsnete. În după-amiaza zilei de Paști are loc slujba de Vecernie, la care participă un număr mare de oameni, uneori mai mulți decât la slujba de Înviere, fiind un moment în care se întâlnesc mulți dintre cei ce sunt plecați din localitate sau din țară. La sfârșitul slujbei, preotul îi unge pe toți credincioșii cu mir.

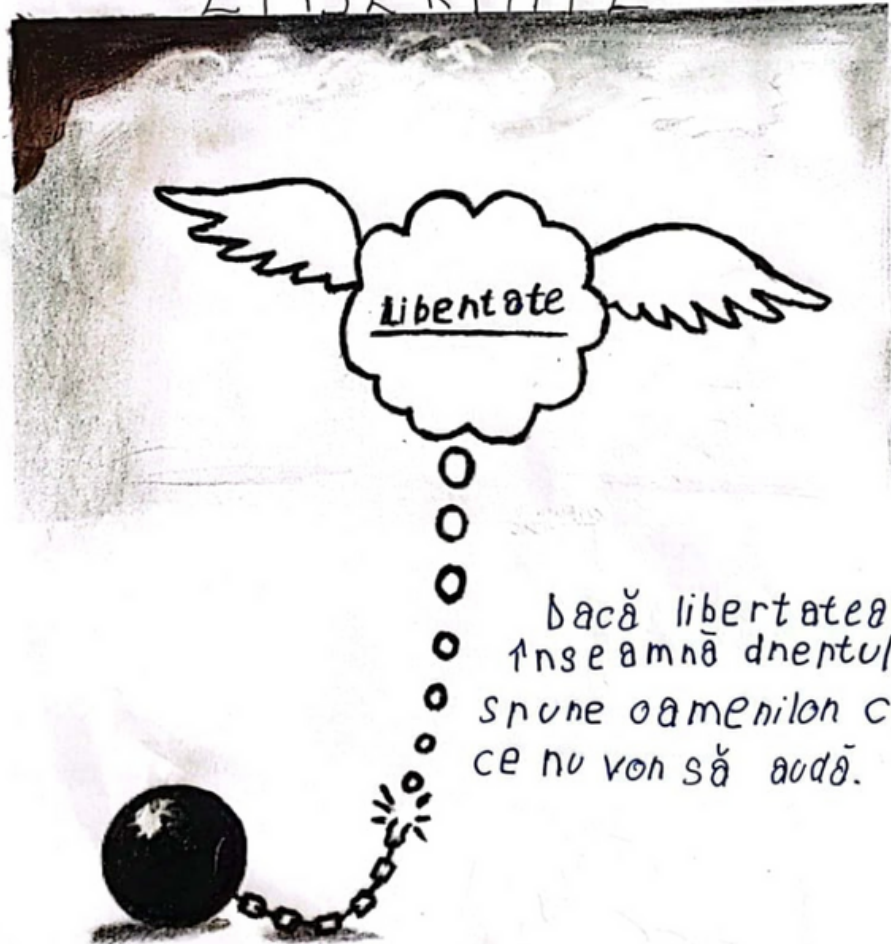
A doua zi de Paști, după ieșirea de la slujbă, gospodarul care a plătit Paștele pregătește prânzul Paștelui, unde este chemat preotul, diacul, sfatul și neamurile apropiate ale gazdei. Mai există și obiceiul-împrumutat de la maghiari- ca băieții să stropească cu apă sau parfum fetele, iar acestea îi răspund cu prăjituri și ouă roșii.

Lingurar Samira Nicoleta

Nicio putere din lume nu poate opri
oameni oprimați să își câștige libertatea.

A fi liber înseamnă a fi singurul stăpân pe cea
ce faci sau cea ce nu faci.

LIBERTATE



Libertatea înseamnă singurătate, să îți dai drumul la
gânduri și planuri (vise)



FREEDOM

Ce înseamnă a fi liber?

O definiție simplă a libertății ar fi ca omul să fie liber atunci când poate acționa în conformitate cu dorințele sale sau, în altă ordine de idei, în absența coerciției. Desigur aceasta este o definiție teoretică. Pentru că practic libertatea din care dispui tu ca om poate însemna și subjugarea libertății altuia, ceea ce tu ca om poți însemna și libertate. Demonstrarea se ocupă cu punerea în prim-plan și respectarea drepturilor omului.

Această înseamnă libertate și să abuzăm de drepturile pe care le avem. Libertatea fiecăruia trebuie exercitată în conformitate cu legile statului român, aceste dacă dorim să avem și pe viitor.

Cel mai bun exemplu de abuz de libertate constă în expoziția culturală modernă care a avut loc de la 21 Decembrie 1989, anul în care dictatura comunistă a fost înlocuită și locuim cu democrația astăzi, mai bine zis o amercare cu adoptare a democrației deoarece aceasta trece, s-a făcut mult prea brusc.

Libertatea este un concept filosofic, a cărui semnificație ar putea fi rezumată prin sintagma: "lipsa constrângerilor".

Conceptul de libertate a avut de-a lungul istoriei utilizări multiple (uneori contradictorii). Pentru o înțelegere corectă a semnificației acestui concept este nevoie să se cunoască contextul (filosofic) în care a fost folosit. Acest articol se referă la cotidian național fondat în 1989. Pentru ziarul apărut în 1944, vedeți libertatea (1944). Pentru alte sensuri libertatea este importantă și accesată.

LIBERTATEA este să îți asumi să faci ceea ce te face pe tine fericit! ☺

Bojem-Lavimia

clasa: VII-B

ȘCOALA: GIMNAZIA Nr. 1 Cluj

RESPECT
is FREE!!

LIBERTATE

LIBERTATE DULCE LIBERTATE

Libertatea e frumoasă
Și la școală și acasă
Pentru cei care-s cuminți
Libertatea-i garantată

Avem noroc că nu-i război
Că nu sunt ~~tanari~~ război
Avem drept la libertate
Și cel mic dar și cel mare.

Suntem liberi la o ~~școală~~
La iubire, la speranță
Avem drept de-a învăța
Și la școală a pleca.

Trebuie să fim cuminți
Să ascultăm de părinți
Să nu furăm să nu mintim
Și liberi să trăim.

Geui Bethuel
Clasa 'a VII-a B
Școala Gimnazială
'Hort. Chieșt



The Statue of Liberty

TOUT GABRIEL clasa a VIII-a

The Statue of Liberty is a monument in the harbor of "Liberty Island" in New York City. It was placed in 1886 at the entrance of the island's harbor to welcome the arriving travelers to the American soil. The statue is a gift of France to the United States of America on the occasion of the 110th anniversary of the independence of the United States and inaugurated by President Grover Cleveland on October 28th, 1886.

DESCRIPTION

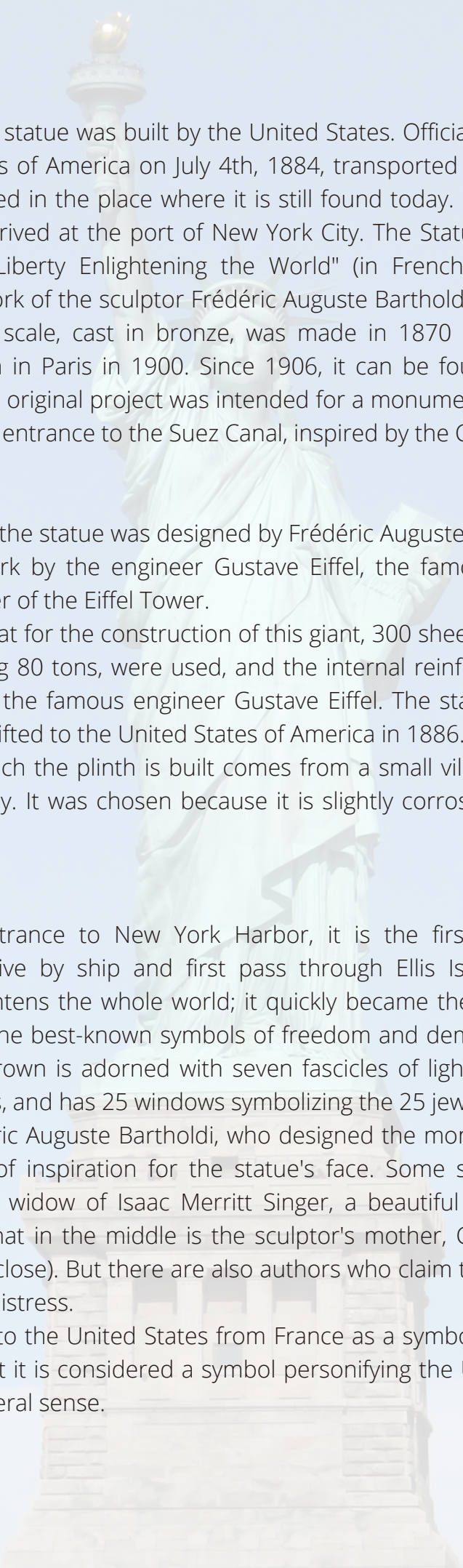
The Statue of Liberty is located in the harbor of the New York City, on the small island of the Liberty Island, southeast of Manhattan, at the mouth of the Hudson River, in the Atlantic Ocean. It has a copper sheath covering an iron skeleton. The monument has a mass of 225 tons, the colour of the statue has become green due to the copper oxidation. The plinth has a star shape and it is made of stone. Inside it is a museum. The statue represents the goddess of liberty standing with one foot on the broken chain of slavery. The goddess holds in her left hand a tablet with the inscription in Roman numerals "JULY IV MDCCLXXVI", i.e. July 4, 1776, the date when the Declaration of Independence of the United States of America was ratified. In her right hand, the goddess holds a torch with a golden flame.



On the head of the goddess there is a crown adorned with seven fascicles of light and 25 windows. It is 46.5 m high without plinth (92.99 m including plinth) and represents a woman covered by a flag holding in her right hand a flame and in her left hand a plaque inscribed with America's Independence Day: 4th of July 1776. With a plinth, it rises to 93 m. Inside it there is a staircase with 354 steps that can be climbed, but after the attacks of September 11th, 2001, visiting it inside is prohibited.

HISTORY

The statue is a symbol of welcome for everyone: returning Americans, visitors and immigrants. The sculptor who made the statue is Frederic Auguste Bartholdi. Gustave Eiffel (who made the Eiffel Tower) created the armature of the Statue of Liberty. The copper statue, representing the Goddess of Liberty, was a gift to the United States from France as a symbol of friendship between the two nations.



The pedestal of the statue was built by the United States. Officially, the statue was given to the United States of America on July 4th, 1884, transported by the frigate *Iser* and permanently installed in the place where it is still found today. On June 17th, 1885, the Statue of Liberty arrived at the port of New York City. The Statue of Liberty, whose full original name is "Liberty Enlightening the World" (in French *la Liberté éclairant le monde*), was the work of the sculptor Frédéric Auguste Bartholdi (1824—1904). The first model, on a small scale, cast in bronze, was made in 1870 on the occasion of the Universal Exhibition in Paris in 1900. Since 1906, it can be found in the Luxembourg garden in Paris. The original project was intended for a monumental lighthouse, planned to be located at the entrance to the Suez Canal, inspired by the Colossus of Rhodes.

MATERIALS

The copper shell of the statue was designed by Frédéric Auguste Bartholdi of Alsace, and the metal framework by the engineer Gustave Eiffel, the famous architect, structural engineer and builder of the Eiffel Tower.

It is worth noting that for the construction of this giant, 300 sheets of hammered copper of 2.5 mm, weighing 80 tons, were used, and the internal reinforcement, weighing 100 tons, was made by the famous engineer Gustave Eiffel. The statue, after being built in Paris in 1884, was gifted to the United States of America in 1886.

The stone from which the plinth is built comes from a small village in France, probably Ruoms or Pouillenay. It was chosen because it is slightly corrosive to the action of salt water.

SYMBOLISM

Located at the entrance to New York Harbor, it is the first American symbol for emigrants who arrive by ship and first pass through Ellis Island. It symbolizes the freedom that enlightens the whole world; it quickly became the emblem of the United States and one of the best-known symbols of freedom and democracy. On the head of the goddess, the crown is adorned with seven fascicles of light symbolizing the seven seas and continents, and has 25 windows symbolizing the 25 jewels of the world.

The sculptor Frédéric Auguste Bartholdi, who designed the monument, did not want to reveal the source of inspiration for the statue's face. Some say it would be Isabelle Eugénie Boyer, the widow of Isaac Merritt Singer, a beautiful and famous woman in Paris. Others say that in the middle is the sculptor's mother, Charlotte Bartholdi (with whom he was very close). But there are also authors who claim that the source was Jean Emilie, the artist's mistress.

The statue is a gift to the United States from France as a symbol of friendship between the two nations, but it is considered a symbol personifying the United States, like Uncle Sam, in a more general sense.

Libertate!

Ce e libertatea? E despre dreptul la exprimare iubine si trăine. adică? Toti vrem să ne exprimăm dorintele, gândurile, plăcerile si visurile. Multi au dorinta de a fi liberi, de a putea munca, vizita si ase îmbrăca, la fel ca si noi.

Libertatea pentru unii înseamnă să sti să dimineata ta va fi una linistita si frumoasă în care să ti vezi oamenii tui cum se plimbă pe strada lor în țara lor fără griji

Pentru alți Libertatea e atunci când poti merge pe strada machiat sau îmbrăcat cum iti dăruște inima, fără griji

Libertatea e dreptul pe care multi nu il au si sfâșie sute sau mii de inimi în fiecare zi.

Ar trebui să ne simțim mândri de faptul că unii putem face asta în fiecare zi fără nici o grijă.

Libertatea e solutia pe care multi strămosi ai nostri au asteptat si si-au dorita. Pentru libertate' sau luptat Mii de ani în orice fel posibil.

Eu imi doresc ca mâine să ne trezim toti si să realizăm că suntem liberi să ne trăim viața la fel ca alții, Amin!

A Happy Life
we need!



PATRICIA B. VIII



Mama

Mama m-a crescut în poală
De la leagăn; până la școală.
Zile-măcegi și nopți de-a rândul.
Mi-a vegheat somnul și gândul.
Mi-a înmățat să gongroresc
Să zic mama; să zămbesc;
Apoi m-a-mutat primă casă.
Primii pași până la mază.
Mama bună! Mama dragă!
Te-oi iubi... o viață întreagă!
Pentru că tu m-ai născut;
Pentru că tu m-ai crescut.



Rostaș Maria Diana



MĂRTIȘOR



Mărțișorul este o tradiție frumoasă în România .
Primăvara , pe 1 martie, oamenii oferă mărțișoare , mici obiecte cu un șnur roșu și alb , ca simbol al norocului și al venirii primăverii . Este o perioadă în care natura se trezește la viață și toată lumea se bucură de soare și flori . Mărțișoarele pot fi broșe , brățări sau alte obiecte mici și colorate . Este o modalitate minunată de a celebra începutul primăverii și de a arăta afecțiunea față de cei dragi . Mărțișorul are o istorie îndelungată în România . Se spune că tradiția mărțișorului datează de peste 8.000 de ani și este legată de venirea primăverii . Este o tradiție frumoasă și unică în cultura românească .



Bojan Daria

DISNEYLAND



BUGA IONUT, Clasa a VIII-a

Disneyland is the first Disney theme park located in Anaheim, California, owned and operated by Walt Disney Parks and Resorts, a division of The Walt Disney Company. Initially, and still often daily, Disneyland was dedicated with a televised press preview on 07/17/1955, and opened to the general public on 07/18/1955. Disneyland holds the distinction of being the only theme park that was designed and built under the direct supervision of Walt Disney. In 1998, the theme park was renamed Disneyland Park to distinguish it from the larger complex, the Disneyland Resort.

Disneyland was the most visited amusement park in the world, with almost 600 million visitors since 07/18/1955. In 2009, 15.9 million people visited the park making it the second most visited in the world in that calendar year. The concept of "Disneyland" began one Sunday, when Walt Disney was visiting Griffith Park with his daughters, Diane and Sharon. While they were taking a ride at the Merry-Go-Round, he came up with the idea of creating a place where adults and their children could go to have fun together. Walt Disney was also influenced by his father's memories of the 1893 World's Columbian Exposition in Chicago (his father worked at the exposition). The Plaisance Midway Park includes a number of attractions, representing different countries around the world and others representing different time periods; it also included many rides, including the first Ferris wheel, "a race in the sky", a passenger train that circled the perimeter, and a Wild West show.



Wow!

While many people wrote letters to Walt Disney about visiting the Disney Studio, he realized that a functioning film studio had little to offer fans. This began to promote the ideas of building a site near the studios in Burbank for tourists. Then, his ideas evolved to a small playground with a boat ride and other themed areas. Walt's original concept, "Mickey Mouse Park", began with an 8-acre (0.012 sq mi; 0.032 km²) plot on Riverside Drive. Walt began visiting other parks for inspiration and ideas, including Tivoli Gardens, Greenfield Village, Big Ben, Tilburg, Playland, and Children's Enchanted Land. He began with his designer working on the concepts, but they would grow into a much larger project than could be contained within 8 hectares (32,000 m²).

Walt Disney hired a consultant, Harrison Price of the Stanford Research Institute, to evaluate the good area to locate the theme park based on the growth potential of the area. With Price's report, Disney purchased 160 acres (0,250 sq mi; 0,647 km²) of orange and walnut plantations in Anaheim, southeast of Los Angeles. The difficulties in obtaining financing led Disney to investigate new methods of raising funds. He decided to use television to get ideas into people's homes, and so he created a show called Disneyland, which aired on the ABC television network, which he owned. In return, the network agreed to help finance the new park. For its first five years of operation, Disneyland was owned by Disneyland Inc, which was jointly owned by Walt Disney Productions, Walt Disney, Western Europe and ABC. In 1960 Walt Disney Productions bought the ABC part. Additionally, many of the stores on Main Street, USA were owned and operated by other companies that leased space from Disney.

Construction began on July 16, 1954 and cost \$17 million USD to complete, and was opened exactly one year and one day later. US Route 101 (later Interstate 5) was under construction at the same time just north of the site; in preparation for the traffic that Disneyland was expected to bring, two extra lanes of traffic were added even before the park was finished.



JOCUL COPILĂRIEI DE DEMULT POPIC

inv. Irimeș Aurica

Popic este un joc tradițional jucat de două echipe în două etape, fără contact direct cu adversarul, care necesită abilități și răbdare din partea tuturor jucătorilor, contribuind în același timp la dezvoltarea spiritului de echipă și a competitivității.

Locație: se joacă pe teren plat și spațiu deschis.

Număr de jucători: de la 6 la 20 de jucători împărțiți în două grupe.

Materiale: două pucuri, o rampă de lemn (de obicei din scânduri) și două băte de lemn pentru fiecare jucător.

Instrucțiuni

Rampa este fixată, iar pucul este plasat deasupra acesteia. Jucătorii sunt împărțiți în număr egal, în două grupe. Fiecare jucător primește două băte. Locul fiecărei echipe, respectiv „aruncare” sau „prindere” se decide prin tragere la sorți. Fiecare echipă trebuie să declare de la început, ordinea intrării în joc a membrilor săi.

Grupul setat să „arunce” va sta lângă rampă, iar jucătorii din celălalt grup vor sta la cel puțin 5 m distanță de rampă. Un reprezentant al celui de-al doilea grup stă lângă rampă cu primul grup.

Primul membru al echipei de aruncare începe jocul punând pucul pe rampă și aruncând băta în el pentru a arunca pucul cât mai departe posibil pe terenul de joacă. Jucătorii din grupa a doua trebuie să prindă pucul și să-l arunce reprezentantului lor, care stă lângă rampă, înainte ca cel care a lovit pucul cu băta, să-și poată recupera băta. Dacă jucătorul care aruncă își recuperează băta înainte ca jucătorii din grupul advers să prindă pucul și să-l dea reprezentantului lor, el revine în joc și câștigă un punct pentru echipa sa.

Dacă echipa adversă recuperează pucul înainte ca jucătorul care l-a lovit să-și recupereze băta, jucătorul nu mai are voie să joace.

Jocul continuă cu punerea pucului înapoi pe rampă și lovirea acestuia de către următorul membru al echipei de la „aruncare”. Scopul următorului jucător rămâne același: lovirea pucul pentru a-l arunca cât mai departe posibil pe terenul de joacă, recuperarea bătei și revenirea la rampă, înainte ca echipa adversă să prindă și să returneze pucul reprezentantului său de lângă rampă.

Dacă jucătorul anterior din echipa la „aruncare” nu a reușit să-și recupereze băta, înainte ca grupul advers să prindă pucul, atunci următorul jucător trebuie să recupereze toate bătele de pe terenul de joacă, înainte ca echipa adversă să recupereze pucul și să-l returneze reprezentantului său.

În acest caz, cel ce a recuperat toate bătele, îi oferă coechipierului blocat posibilitatea de a reveni la joc.

Scopul fiecărei echipe este să păstreze cât mai mulți membri în joc pentru a aduna cât mai multe puncte.

După pierderea tuturor bătelor de la membrii echipei la aruncare, cele două echipe își schimbă poziția pe terenul de joacă.



1 Martie

În fiecare an, pe 1 Martie, oamenii oferă mărțișoare ca simbol al primăverii. Mărțișorul este un obiect mic, cum ar fi un fir roșu și alb, un pandantiv sau o broșă. Alb simbolizează puritatea și începutul, în timp ce roșu reprezintă dragostea, sănătatea și norocul. Combinând aceste culori, mărțișorul devine un simbol al primăverii, și al bucuriei. Este minunat să vezi cum oamenii poartă cu mândrie mărțișoarele și le oferă celor dragi. Este o modalitate frumoasă de a duce bucurie și speranță în viața noastră. În această zi putem să ne bucurăm de reînvierea naturii și să transmitem gânduri bune. Există mai multe tradiții legate de mărțișor. Se spune că atunci când vezi barza sau pomii înfloriți, trebuie să legi mărțișorul de o ramură și să faci un nou mărțișor pentru a-l oferi cuiva drag. Aceste tradiții adaugă un farmec aparte sărbătorii mărțișorului.



TOUT MARIA

CLASA a VII-a

Talismanul morocos

Primăvara a sosit
Acum totul a - nflorit
Natura a prins ion viață
Din această dimineață

Ghioculul mititel
Un semnal mult prea fidel
Ne arată tuturor
Cel mai frumos mărțișor

Roșu și cu alb s-au combinat
Și un opt de au germinat
Potrivita combinare,
Adescându-ne alinare



Talismanul protector
Și cel binefăcător
Dăruit din an în an
Sufletu lui creșdeam.

Simbol al fericirii
Sau chiar al iubirii
Purtat în piept cu mândrie
Și cu multă bucurie

Noul început al vieții
Dând speranța timideții
Uma primă de succes
Și cu un viitor alis.

Costimaș Adalina
Băbom Adalina

teachers



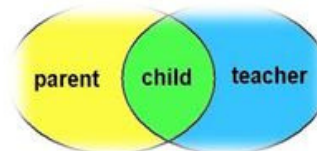
RELATIA PĂRINTE-PROFESOR

O școală performantă este o școală în care este promovată, susținută și dezvoltată o legătură puternică între profesori și părinți. Este un parteneriat în care, nu trebuie uitat niciodată, nucleul este elevul. Comunicarea, schimbul de informații privind copilul, trebuie să vină din ambele sensuri, studiile arătând că o bună relație părinte – profesor se corelează cu performanța școlară bună a copilului.

Obiectivul principal al acțiunii educative este formarea personalității elevului, care este urmărit atât în familie, cât și în școală, astfel încât sarcinile școlare și ale familiei în materie de educație și instrucție se împletesc și se sprijină reciproc.

O relație eficientă profesor-părinte presupune:

- ✓ o ascultare activă;
- ✓ implicarea familiei în acțiunile copilului;
- ✓ cultivarea și practicarea toleranței față de un punct de vedere diferit.



Dar ce înseamnă o bună relație?

Comunicarea dintre părinte și profesor (dirigințe) trebuie să fie constantă, să implice toate mijloacele disponibile și să vizeze atât aspectele negative, dar, mai ales, aspectele pozitive.

De foarte multe ori, întrebările părintelui vizează doar aspectele negative (note slabe, probleme de comportament), acest aspect fiind stimulat și de faptul că există tendința ca profesorii (diriginții) să puncteze doar „ceea ce nu merge” în activitatea școlară a copilului, lăsând la urmă sau omițând să puncteze ceea ce elevul „face bine”, unde el performează.

Este foarte important să existe la ambii parteneri capacitatea de a da copiilor recompense spontane (laudă, întărire pozitivă), relaționarea dintre aceștia având valențe formative în acest sens.



Întrebările părintelui pot viza atât aspecte ce țin de activitatea școlară, cât și de cea extrașcolară, de relațiile cu ceilalți elevi.



Cum se realizează această comunicare?

Cunoașterea elevilor și a grupurilor de elevi este una dintre principalele arii de conținut ale pregătirii tuturor cadrelor didactice, iar pentru realizarea acestui deziderat este nevoie de o colaborare strânsă între școală și familie.

Comunicarea cadrului didactic cu familia elevului se poate face prin:

- ✓ activități de informare și consiliere a părinților;
- ✓ lectoratele cu părinții;
- ✓ adunări comune părinți-elevi;
- ✓ comunicarea prin poștă/ e-mail sau comunicarea prin telefon.



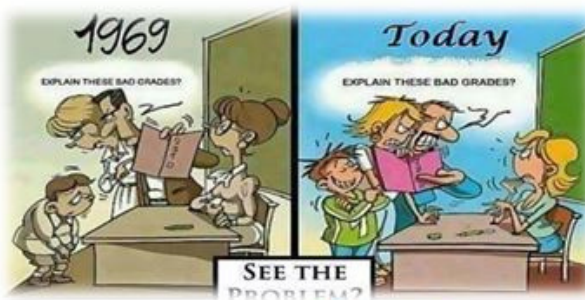
4 PAȘI PENTRU O RELATIE SANATOASA PARINTE- PROFESOR

1. Prezintă-te profesorului și lasă toate detaliile tale de contact.
2. Pune întrebări. Ce se va întâmpla în școală anul acesta, și cum pot ajuta? Ce putem face de acasă pentru a sprijini educația?
3. Spune câteva cuvinte despre interesele deosebite ale copilului tău și despre calitățile sale, dar nu intra în toate amănuntele. Copilul s-ar putea să se comporte foarte diferit cu profesorul și a discuta despre lucruri nu tocmai pozitive ar putea declanșa așteptări sumbre în mintea profesorului.
4. Oferă-te voluntar. Întreabă cu ce poți sprijini școala și profesorii.

Relațiile sunt construite pe baza unui parteneriat, în care trebuie să existe respect reciproc, ambele părți având de câștigat.

Copiii sunt beneficiarii seriozității cu care ne implicăm în toate fazele procesului educativ. În majoritatea cazurilor, dezinteresul copiilor pentru școală, și chiar abandonul școlar, apare pe fondul nepăsării și neimplicării părinților, atât la școală cât și în mediul extrașcolar. Dacă nu există un dialog între educatori, profesori, diriginți și familia elevului, în majoritatea cazurilor nici reușitele școlare nu mai există, mai ales în zilele noastre.

Părinții și profesorul ar trebui să fie coechipierii perfecți în educarea copilului, dar lucrurile nu merg întotdeauna conform planului. Problema e una foarte des întâlnită, și anume lipsa comunicării. Fie părintele nu are timp să se prezinte la școală să discute cu profesorul, fie cel din urmă nu este la școală când are părintele timp.



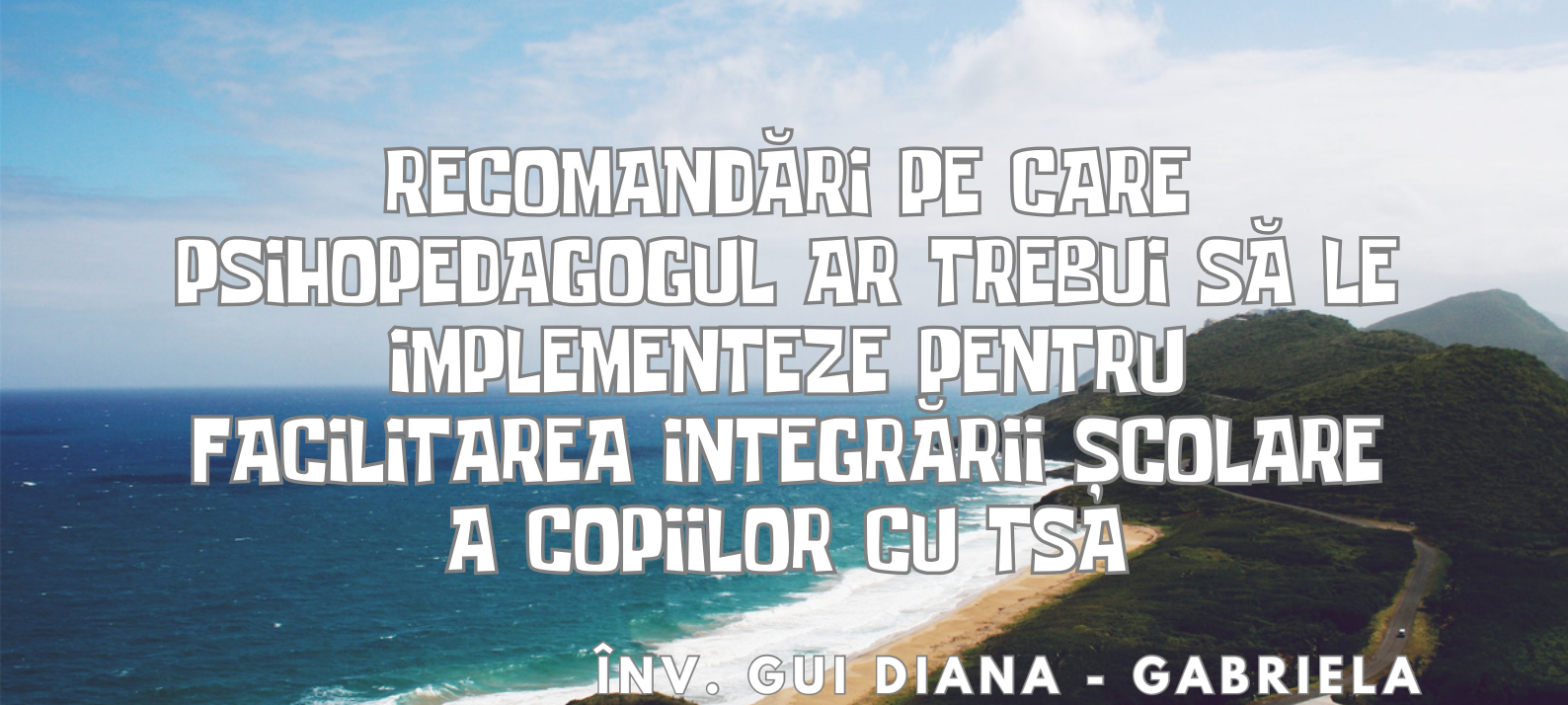
Pentru unii părinți, școala este singura responsabilă de educația copiilor, uitând că în majoritatea cazurilor copiii petrec mai mult timp în afara instituției școlare, în familie și nu invers. Relația profesor-părinte este vitală pentru viitorul elevului. Fără implicarea părinților în procesul educativ, este foarte greu să descoperi problemele de comportament sau de adaptare la sarcinile școlare.

Bibliografie:

- ROMIȚĂ IUCU, (2005) „MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVI”, Editura Polirom.
- <http://eduromania.ro/parenting/psiholog>
- http://www.prodidactica.md/viitor/viitor_rom/

Prof. pt. învă. primar: Pop Raluca-Mădălina





RECOMANDĂRI DE CARE PSIHOPEDAGOGUL AR TREBUI SĂ LE IMPLEMENTEZE PENTRU FACILITAREA INTEGRĂRII ȘCOLARE A COPILOR CU TSA

ÎNV. GUI DIANA - GABRIELA

1. Crearea unui mediu sigur și predictibil în sala de clasă.
2. Dezvoltarea unui program individualizat de învățare pentru fiecare copil.
3. Asigurarea unei comunicări deschise și constante între profesori, părinți și alți specialiști.
4. Utilizarea de strategii de învățare vizuală și activă pentru a sprijini procesul de învățare.
5. Dezvoltarea abilităților sociale și de comunicare, inclusiv învățarea limbajului non-verbal și a abilităților de a face față situațiilor sociale dificile.
6. Identificarea și abordarea problemelor de comportament, precum și dezvoltarea de strategii de gestionare a comportamentului.
7. Asigurarea unor pauze regulate pentru a ajuta copiii să se relaxeze și să se concentreze.
8. Utilizarea de jocuri și activități interactive pentru a sprijini procesul de învățare.
9. Dezvoltarea abilităților de auto-reglementare, inclusiv învățarea de tehnici de gestionare a stresului și anxietății.
10. Asigurarea unui mediu de învățare pozitiv și încurajator care să sprijine dezvoltarea încrederii în sine și a motivației.

"EXPLORÂND MAGIA EDUCAȚIEI CU MINECRAFT ȘI ROBLOX ÎN ORELE DE LIMBA ROMÂNĂ: O AVENTURĂ CAPTIVANTĂ PENTRU ELEVI ȘI OPORTUNITATE DE INOVARE PENTRU PROFESORI"

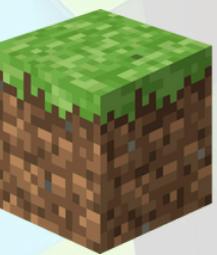
PROF. SABĂU VIORICA
ELEV: ARDELEAN TUDOR

Perspectiva profesorului

Într-o eră digitală în continuă evoluție, educația trebuie să își adapteze metodele pentru a rămâne relevante și captivante pentru generațiile tinere. În acest sens, utilizarea jocurilor de tip Minecraft și Roblox în cadrul orelor de limba română reprezintă o inovație îndrăzneată și promițătoare. Aceste jocuri, populare și iubite de mulți tineri, pot oferi un cadru dinamic și interactiv pentru dezvoltarea abilităților lingvistice.

Una dintre cele mai mari provocări în procesul de învățare este menținerea motivării elevilor. Cu Minecraft și Roblox, această problemă poate fi abordată în mod eficient. Aceste jocuri oferă o platformă interactivă și creativă, unde elevii pot explora și construi lumi virtuale în limba română. Capacitatea de a crea și personaliza propriile lor experiențe poate fi un factor puternic de motivare, încurajându-i să se implice activ în procesul de învățare a limbii române.

Minecraft și Roblox pot fi utilizate ca instrumente excelente pentru extinderea vocabularului în limba română. În timp ce explorează lumi virtuale, elevii pot întâlni cuvinte noi și contexte lingvistice diverse. De exemplu, în timp ce construiesc structuri sau interacționează cu alți jucători, ei pot învăța și aplica termeni specifici din diverse domenii, cum ar fi arhitectura, geografia sau literatura română.



Un alt beneficiu al utilizării jocurilor Minecraft și Roblox în orele de limba română este dezvoltarea creativității și a abilităților de scriere. Elevii pot crea povești și scenarii în cadrul acestor jocuri, folosind limba română pentru a-și exprima ideile și imaginația. Astfel, ei nu numai că își îmbunătățesc competențele lingvistice, ci și își exercită creativitatea și capacitatea de a reda evenimente și emoții prin intermediul cuvintelor.

Jocurile online precum Minecraft și Roblox promovează, de asemenea, colaborarea și comunicarea între elevi în limba română. În cadrul acestor jocuri, elevii pot lucra împreună pentru a rezolva probleme, pot împărtăși idei și pot comunica în mod eficient pentru a-și atinge obiectivele comune. Această interacțiune socială îmbunătățește abilitățile lor de comunicare în limba română și le oferă oportunități de practică într-un mediu sigur și stimulant.

Utilizarea jocurilor de tip Minecraft și Roblox în cadrul orelor de limba română deschide uși către noi perspective educaționale și inovative. Pe măsură ce tehnologia continuă să avanseze, este important să explorăm noi modalități de a integra aceste instrumente digitale în procesul de învățare. Cu o abordare creativă și adaptabilă, putem să transformăm experiența educațională a elevilor și să îi pregătim pentru provocările și oportunitățile secolului XXI.

PERSPECTIVA ELEVULUI

Salutare! Sunt Tudor și aș vrea să îți împărtășesc experiența mea minunată în explorarea limbii române prin jocurile Minecraft și Roblox. Nu-mi venea să cred cât de distractiv și util poate fi să învățăm limba română în acest mod inovator!

MINECRAFT

Când am auzit că vom folosi Minecraft și Roblox în orele de limba română, am fost intrigat. Să fiu sincer, inițial eram sceptic. Dar cumva, aceste jocuri au reușit să mă captiveze complet. În Minecraft, am explorat castele și peșteri, totul în limba română. În timp ce construiam structuri și rezolvam puzzle-uri, am învățat cuvinte noi și am exersat gramatica într-un mod distractiv și interactiv. Apoi, în Roblox, am participat la diverse activități care m-au provocat să comunic și să colaborez cu colegii mei, totul în limba română.

În timp ce descopeream și construiam în aceste lumi virtuale, am fost expuși la o varietate de termeni și expresii în limba română. De la cuvinte simple la concepte mai complexe, am învățat fără să îmi dau seama. Fie că navigam prin biome-uri în Minecraft sau participam la mini-jocuri în Roblox, vocabularul meu în limba română a crescut semnificativ.

Ceea ce mi-a plăcut cel mai mult a fost că am avut posibilitatea să îmi folosesc imaginația și creativitatea pentru a crea propriile mele aventuri și povești în aceste jocuri. Am scris dialoguri, am creat personaje și am dezvoltat scenarii, totul în limba română. A fost o modalitate excelentă de a-mi exersa abilitățile de scriere și de a-mi exprima gândurile și ideile într-un mod creativ și distractiv.

Pe lângă aventurile mele solo, am avut ocazia să colaborez și să comunic eficient cu colegii mei în timp ce rezolvam provocările din jocuri. Am învățat să ascult, să împărtășesc idei și să lucrez împreună pentru a atinge obiectivele comune, totul în limba română. A fost minunat să văd cum prietenia și cooperarea pot fi îmbinate perfect cu învățarea limbii române.

Utilizarea jocurilor Minecraft și Roblox în cadrul orelor de limba română mi-a deschis ochii către posibilitățile nesfârșite ale învățării interactive. Sunt nerăbdător să văd cum aceste tehnologii vor continua să evolueze și să își găsească locul în educația noastră viitoare. Cu siguranță, aceste experiențe vor rămâne întipărite în memoria mea ca unele dintre cele mai distractive și edificatoare momente din școală.





Carol I

Tușer Alexia -clasa aVIII-a

Carol I, cunoscut și ca Carol de Hohenzollern-Sigmaringen, a fost primul rege al României. El a jucat un rol important în modernizarea țării și în consolidarea independenței României. A fost un lider respectat și iubit de popor.

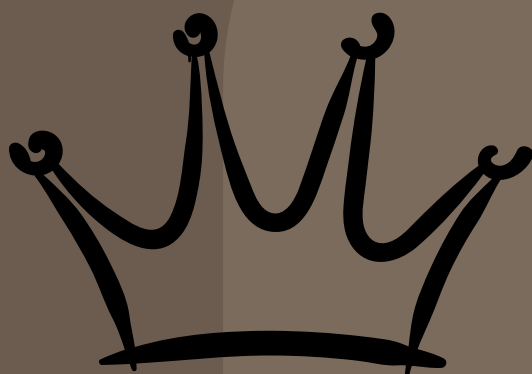
Carol I a avut numeroase realizări importante în timpul domniei sale. El a contribuit la modernizarea țării prin promovarea educației și a infrastructurii. De asemenea, a condus România în Războiul de Independență împotriva Imperiului Otoman și a obținut recunoașterea internațională a independenței țării noastre. Domnia sa a fost marcată de stabilitate și progres, iar moștenirea sa este una deosebit de importantă pentru istoria României.

El a promovat numeroase reforme importante în timpul domniei sale. Printre acestea se numără reforma administrativă, care a reorganizat teritoriul țării în județe și comune, și reforma agrară, care a încurajat modernizarea agriculturii și a îmbunătățit condițiile de viață ale țăranilor. De asemenea, el a susținut dezvoltarea sistemului de învățământ, introducând școli și universități moderne în România. Toate aceste reforme au contribuit la modernizarea și progresul țării noastre.

Reformele economice promovate de Carol I au avut rezultate semnificative pentru dezvoltarea României. Acestea au stimulat creșterea economică, au atras investiții străine și au modernizat infrastructura țării. Industria și comerțul au înflorit, iar moneda națională, leul, a devenit stabilă. Toate acestea au contribuit la consolidarea economiei românești și la îmbunătățirea nivelului de trai al populației.

În timpul reformelor economice promovate de Carol I, mai multe sectoare industriale au înflorit în România. Printre acestea s-au numărat industria textilă, industria metalurgică și industria extractivă, cum ar fi mineritul și extracția petrolului. Aceste sectoare au cunoscut o creștere semnificativă, contribuind la dezvoltarea economică a țării.

Carol I a fost un monarh remarcabil, ale cărui fapte au avut un impact semnificativ asupra României. Prin reformele pe care le-a promovat, el a modernizat țara și a contribuit la dezvoltarea economică, socială și culturală. De asemenea, el a consolidat apărarea națională și a jucat un rol important în obținerea independenței României. Faptele sale sunt un exemplu de viziune, iar moștenirea sa rămâne vie și astăzi.



CARACTERISTICI SPECIFICE ÎNVĂȚĂRII LA GENERAȚIA Z

DIRECTOR, PROF. CONSILIER ȘCOLAR,
POP IOANA GEORGETA

Creierul generației Z a devenit conectat la imagini vizuale sofisticate, complexe încă de la o vârstă fragedă. Drept urmare, partea creierului responsabilă de abilitatea vizuală este mult mai dezvoltată, ceea ce face ca formele vizuale de învățare să fie mai eficiente. Modalitatea preferată de studiu este învățarea auditivă (prelegeri și discuții). Sunt apreciate jocurile interactive, proiectele de colaborare, provocările și orice pot încerca și vedea. Elevii generației Z se pricep la multitasking, dar, creierul uman are o capacitate limitată de a face asta. Prin urmare, o modalitate eficientă de a-i ajuta să învețe ar fi schimbarea/alternarea sarcinilor sau folosirea în predare a unor metode cât mai variate de lucru pentru antrenarea fiecărui stil de învățare.

Datorită interacțiunii continue cu „mediul rapid, multimedia”, creierul acestei generații este predispus să aibă un interval de atenție mai scurt: „în clasă, durata medie de atenție a elevului este de șapte până la zece minute; dar online, aceasta este acum de opt secunde” (Rothman, 2014, p. 11). Aceasta este consecința utilizării internetului, unde „hipertextul îi încurajează pe elevi să indice sau să facă clic pe un link pentru a obține informațiile de care au nevoie fără a citi tot textul”. Informațiile necesare sunt localizate prin găsirea cuvintelor cheie care este o strategie preferată de aceștia.

Elevii se așteaptă să vadă imagini color atunci când li se arată texte și conținuturi online și citesc mai puțin de 20% din text. Aceasta înseamnă că petrec 4,4 secunde pentru fiecare 100 de cuvinte dintr-o pagină. În plus, 43% dintre adolescenți doresc să învețe pe internet și nu folosesc materiile de bază de hârtie, 38% preferă ambele tipuri de învățare și doar 16% preferă să folosească cărți pentru a învăța (Rothman, 2014, p. 12). Astfel că imputurile determinante pentru învățare, selectate cu grijă de profesor în actul predării, au efecte diferite asupra nivelului de înțelegere al elevilor.

Mulți dintre elevii de azi au stil de învățare kinestezic care, în loc să citească sau să li se spună ce să facă, preferă să învețe prin a face. Ca urmare, este necesară o „livrare rapidă a conținutului cu o grafică complexă” (Rothman, 2014, p. 10). În plus, „au nevoie de viteză și de mulțumire instantanee” și preferă „integrarea notării continue, feedback-ului instant, obiective clare, recompense, provocări și consolidare pozitivă” (Rothman, 2014, p. 10). În acest sens, textele digitale, fotografiile, social media, filmele și imaginile de pe internet sunt o soluție tot mai comună în școlile de azi. Elevii din generația Net învață mai eficient dacă pot rezolva probleme și găsi soluții prin încercare de eroare, ajutați fiind de experiența lor de joc. Au tendința de a căuta răspunsul rapid pentru soluționarea problemelor. Deși de multe ori când li se cere să rezolve anumite sarcini, dincolo de resursele de pe internet, ei se limitează doar la acestea. Astfel, profesorii concluzionând că cercetarea și rezolvarea temei este superficială. Rothman este de părere că elevii ar trebui să învețe cum să gestioneze informațiile, axându-se pe gândirea critică și pe rezolvarea problemelor în loc să memoreze informațiile. În opinia lui Rothman, flexibilitatea este cea mai bună soluție în cazul lor, deoarece au nevoie de învățare personalizată și de opțiuni din care să aleagă.

GET READY FOR

GENERATION

Datorită mențiunilor enumerate anterior, promovarea învățării active, se pare că ar fi soluția cea mai potrivită, prin care se implică elevii. Aceasta poate fi realizată prin sarcini care implică rezolvarea de probleme, în grupuri mici; organizarea de dezbateri în clasă, de exemplu, eseuri de un minut despre un anumit subiect. O altă modalitate ușoară și evidentă de a promova învățarea activă în sala de clasă este de a pune întrebări elevilor și de a-i încuraja să pună întrebări.

Din toate studiile, autorii au observat că generația Z a fost prima generația născută într-o lume conectată la nivel mondial prin internet și, prin urmare, ea „trăiește și respiră” tehnologie (Cilliers, 2017, p. 190; Csobanka, 2016).

Stilul preferat de învățare al elevilor din generația Z este cel intrapersonal. Majoritatea preferă învățarea independentă, unde controlează timpul, ritmul și mediul. Mulți autori sunt de părere că din sistemul de învățare ar trebui exclusă competiția, și să se pună mai mult accent pe cooperare, pentru ca astfel elevii să se ajute reciproc și să socializeze. Pentru că un alt aspect, interesant despre elevii din această generație, este faptul că de multe ori se simt intimidăți să vorbească în fața unui auditoriu, sau în clasă să ridice mâna și să răspundă. Această dificultate este important să fie urmărită și pus accent în procesul educațional pe dezvoltarea emoțională a elevilor, nu numai progresul lor intelectual este important pentru a deveni un adult capabil să lucreze în echipă.

Adevărul este că, de exemplu în alte țări, scopul principal al școlii este buna dispoziție, pur și simplu fericirea ca o emoție pozitivă intensă, care, în loc să deturneze procesul de predare și învățare din clasă, poate să îmbunătățească productivitatea și să mărească inteligența socială și emoțională.

Deoarece viitorii profesori sunt cei care vor învăța generația tânără, este necesară pregătirea lor excepțională. În plus, trebuie să fie instruiți cu experiență și îndemnare cu privire la integrarea tehnologică în educație, calitatea instruirii lor fiind importantă și pentru utilizarea tehnologiei în procesul de predare. Pentru a depăși aceste obstacole, este nevoie de un plan tehnologic puternic și oportunități de dezvoltare profesională în mediul educațional.

Generația Z, reprezintă o mare provocare pentru toți. Această generație are nevoie de o învățare autentică, care să reprezinte spațiul de întâlnire dintre profesori, elevi și lumea reală.



LAVANDA

Vitișan Sabău Paul, cls. a IV-a

Lavanda sau levănțica (Lavandula angustifolia) este o plantă din familia Lamiaceae despre care se cunoaște că a fost utilizată încă din cele mai vechi timpuri.

Cu peste 2500 de ani în urma, egiptenii, fenicienii și popoarele arabe foloseau lavanda și extrase de lavandă pentru prepararea de parfumuri și produse cosmetice sau chiar în procesul de mumificare.

Grecii și romanii adăugau flori de lavanda apei de baie pentru a o parfuma și pentru a-și purifica trupul și spiritul. Se consideră că de la acest obicei vine și numele plantei – în latina “lavo” – “a spală”. Probabil că primii cultivatori ai lavandei au fost popoarele arabe, prin intermediul cărora planta a ajuns în Grecia pentru a se răspândi, treptat, în toată Europa și, odată cu trecerea timpului, în toată lumea.

Se cunosc în jur de 30 de specii de lavandă, cea mai cultivată fiind *Lavandula angustifolia*. Speciile de lavandă se cultivă în funcție de utilizarea lor finală, astfel nu aceleași specii se cultivă pentru utilizări terapeutice și pentru industria cosmetica sau a detergenților.

Folosirea lavandei în scopuri terapeutice

În scopuri terapeutice se folosesc florile de lavanda. Acestea se detașează de pe axul inflorescenței înainte de deschiderea totală a corolei.

Aroma caracteristică de lavandă, cea care o face atât de căutată în parfumerie și industria cosmetică, este dată de uleiurile volatile extrase din inflorescențe.

- **Constituenți principali:** acetat de linalil, linalol, acetat de lavandulil
- **Origine:** zona mediteraneeană, cultivată îndeosebi în Bulgaria și Franța
- **Aromă:** dulce, florală, de iarbă
- **Culoare:** incoloră până la galben pal
- **Principalele proprietăți și indicații:** antiseptic, curativ, antidepresiv, calmant, echilibrant

Cum utilizăm lavanda?

Lavanda se folosește în mai multe forme, inclusiv sub formă de ulei. Uleiul esențial de lavandă este inițiatorul revoluției aromoterapiei moderne și puteți folosi uleiul esențial de levănțica pentru a vă reîntineri și relaxa trupul și mintea parfumând aerul din încăpere.

Ca tratament, s-au cunoscut efectele sale atunci când un om de știință și-a ars, mână în mod accidental în laboratorul sau, iar după ce și-a răcorit rana într-un recipient cu levănțică a constatat că rana sa se vindecă remarcabil de repede.

Se pare că acest ulei are și capacitatea de sinergie sau de potențare a efectelor altor uleiuri esențiale atunci când sunt folosite în combinație. Putem întâlni pulberi, tincturi sau capsule cu ulei de lavandă.

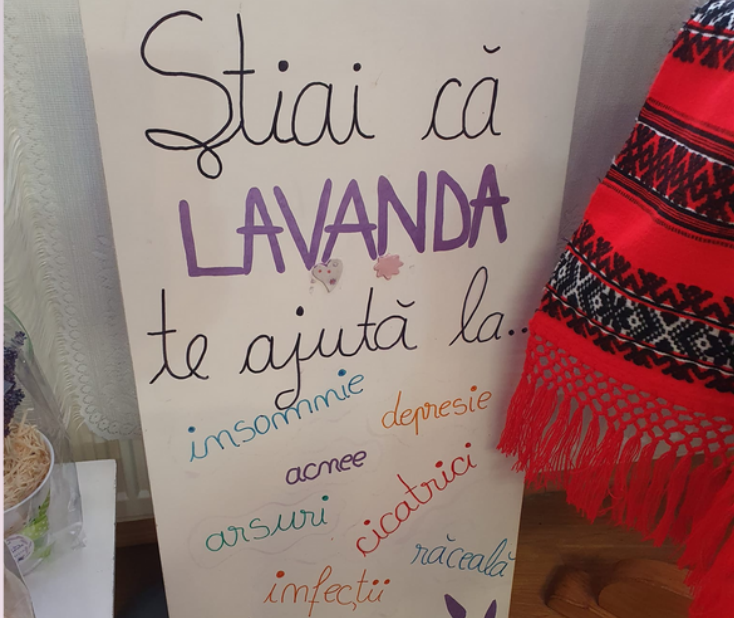
Se cunosc și numeroase utilizări ale lavandei în arta culinară, mai ales în zona mediteraneeană. Condiment fin și delicat, lavanda face casă bună cu gelateria și cofetăria. Vom întâlni lavanda și în salate sau antreuri, în preparate cu carne, mai ales vânat sau pur și simplu ca element de decor.

Este una dintre cele mai puternice plante de leac din lume, care oferă alinare atât fizică cât și psihică ameliorând diverse probleme, cum ar fi arsuri, afte bucale, migrene, insomnii, mușcături de insecte, afecțiuni ale pielii, infecții, stres sau tensiune nervoasă. Își datorează acest uimitor spectru de vindecare conținutului sau chimic foarte complex.

Lavanda este o plantă adaptogenă, care ajută corpul uman să se adapteze la stres sau la anumite dezechilibre. Este de un real ajutor pentru relaxare și ajută foarte mult la instalarea somnului, dar cu toate acestea are și proprietăți de restabilirea echilibrului organismului și astfel îl va stimula energetic. Iar aspectul unui buchețel sau a unei coronițe din lavanda este absolut mirific!

Uleiul esențial de lavandă are acțiune sedativă, relaxantă muscular, antiinflamatoare, analgezică, cicatrizantă, scade tensiunea sangvină, reduce manifestările stresului.





Lavanda in stomatologie

Este recomandat pentru orice tip de durere sau inflamație. În stomatologie se pot utiliza picăturile de ulei de lavandă pe leziune a mucoasei bucale (aftă, herpes) pentru reducerea durerii, inflamației și grăbirea cicatrizării. Calmează și liniștește spiritul.

Aromaterapia in medicina dentară este un ajutor in terapia problemelor dumneavoastră, nu un înlocuitor al medicului dentist.

Beneficiile lavandei asupra altor sisteme:

Sistemul circulator

- Excelent pentru a reduce presiunea sanguină, palpitațiile și toate celelalte boli cardiace provocate de stres.

Sistemul digestiv

- Bun remediu pentru toate bolile digestive, în special cele ale copiilor, cum ar fi colicile și diareea.
- Folositor pentru remedierea digestiei dificile și dureroase, diminuarea flatulenței, indigestiei, stării de greață și a senzației de vomă.

Sistemul urogenital

- Adjuvant în tratamentul cistitei, supurărilor și retenției de lichide.
- Uleiul de levănțică grăbește nașterea, având rolul de a calma pacienta, dar și de a purifica aerul.
- Reduce manifestările sindromului premenstrual, durerea menstruală și problemele specifice menopauzei.

Mușchi/Articulații

- Reduce durerile musculare, deoarece această plantă calmează durerea și spasmele și reduce inflamațiile.
- Recomandată pentru a combate artrita reumatismul și tensiunea musculară, precum și luxațiile.

Sistemul nervos

- Echilibrează sistemul nervos
- Reduce manifestările stresului la nivel emoțional și anxietatea
- Combate depresia.
- Un remediu excelent pentru migrene, dureri de cap și insomnie

Sistemul respirator

- Revigorează sistemul imunitar și este recomandat pentru protecția pe care o oferă împotriva infecțiilor.
- Eficient în combaterea virusurilor, răcelilor, tusei, gripei, bronșitei, astmului și infecțiilor gâtului.

Piele

Recomandat pentru îngrijirea tuturor tipurilor de piele, datorită puterii de reîntinerire și proprietăților sale antiseptice, antifun-gice, calmante, curative și echilibrante.

- Adjuvant în vindecarea vânătăilor, arsurilor (și a celor din cauza soarelui), acneei, abcesului, eczemei, micozelor și psoriazisului.
- Eficientă în tratamentul bolilor infecțioase ale pielii, cum ar fi scabia și varicela (vărsatul de vânt).
- Vindecă rănilor și ameliorează durerile.
- Tratează înțepăturile de insecte (aplicat în stare pură).

Efecte asupra spiritului

- Calmează și liniștește spiritul.
- Ajută la regăsirea echilibrului existențial.
- Precauții speciale
- Niciuna. Levănțica este folosită frecvent pentru bebeluși și copii.

Top 5 atracții turistice în Venetia, Italia

Ardelean Tudor, cls. VI-a



Venetia este un oraș situat în nord-estul Italiei, construit pe un grup de insule, fiind conectat prin poduri și canale.

Venetia este un oraș cunoscut în lume pentru canalele sale, arhitectura barocă, palatele, istoria bogată și cultura sa unică.

Este un oraș fascinant, cu multe atracții turistice și locuri interesante de văzut, dar eu o să le enumer doar pe cele mai populare.

Iată mai jos câteva atracții turistice în Venetia!

CELE MAI POPULARE ATRACȚII DIN VENETIA

Piața San Marco și Bazilica San Marco

Piața San Marco este o piață în centrul orașului Venetia, situată lângă Bazilica San Marco. Piața San Marco este cea mai mare piață din Venetia și una dintre cele mai frumoase piețe din lume, fiind un important centru cultural, social și turistic al orașului.

Totodată, este un loc popular pentru turiștii care doresc să se bucure de frumusețea și istoria Venetiei, precum și de cafenelele și magazinele de lux.

Piața este dominată de Bazilica San Marco, care este una dintre cele mai cunoscute biserici din Venetia, cu o istorie impresionantă de peste 900 de ani.

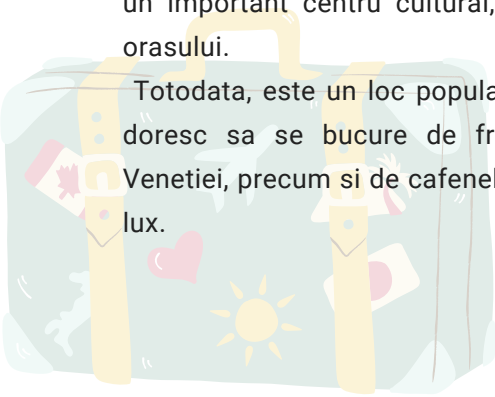
Bazilica este renumită pentru moastele Sfântului Marcu și pentru frumoasele mozaicuri și decorațiuni interioare. Aceasta are o fațadă spectaculoasă cu mozaicuri aurii și deosebit de ornamentate. De asemenea, se pot vedea cele două turnuri ale bisericii, care oferă o panoramă impresionantă asupra orașului.

Palatul Dogilor este un palat istoric situat în Piața San Marco din Venetia, fiind un exemplu remarcabil pentru arhitectura gotică.

Palatul a fost construit pentru prima dată în secolul al IX-lea, dar a fost reconstruit și extins în secolele ulterioare.

Astfel a devenit o clădire imensă cu o arhitectură distinctivă, cu arcade și coloane, ferestre cu frontoane și ornamentații elaborate.

A fost locuit de dogi, liderii Venetiei, care au guvernat orașul timp de aproape o mie de ani. În interiorul palatului, există săli luxoase decorate cu picturi și sculpturi.





Aici au fost luate decizii importante ale Republicii Venetiene, inclusiv alegerea noului doge.

Astazi, Palatul Dogilor este un muzeu popular, care gazduieste expozitii despre istoria Venetiei si a Republicii Venetiene, precum si despre arta si arhitectura din perioada respectiva.

Canalul Grande

Canalul Grande este cea mai importanta artera de navigatie din Venetia si este un loc popular pentru a face o plimbare cu gondola pentru a admira arhitectura fascinanta a orasului.

Acesta masoara aproximativ 4 km lungime si are o latime variabila intre 30 si 70 de metri, cu o adancime de aproximativ 5 metri.

Canalul Grande este traversat de multe barci, precum si de gondole. Astfel le ofera turistilor o experienta unica de explorare a orasului. La bordul acestora, vizitatorii pot admira peisajul pitoresc al orasului, inclusiv celebrele cladiri si palate de pe malurile canalelor.





Podul Rialto

Podul Rialto este unul dintre cele patru poduri care traversează Canalul Grande, fiind și cel mai vechi pod. Acesta este cunoscut pentru magazinele sale de bijuterii și suveniruri.

Podul Rialto a fost construit ca urmare a unei competiții pentru proiectul de construcție a unui nou pod. Pe acesta se regăsesc numeroase magazine și restaurante, fiind un punct de atracție turistică important în Venetia. De-a lungul podului se găsesc, multe butikuri și tarabe, având produse locale și suveniruri.

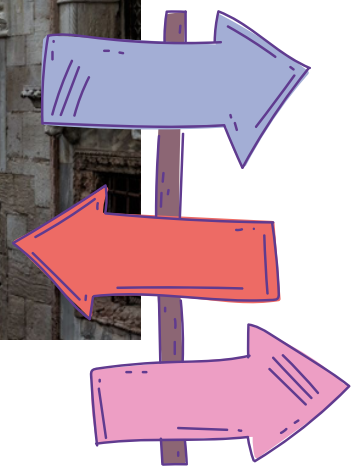
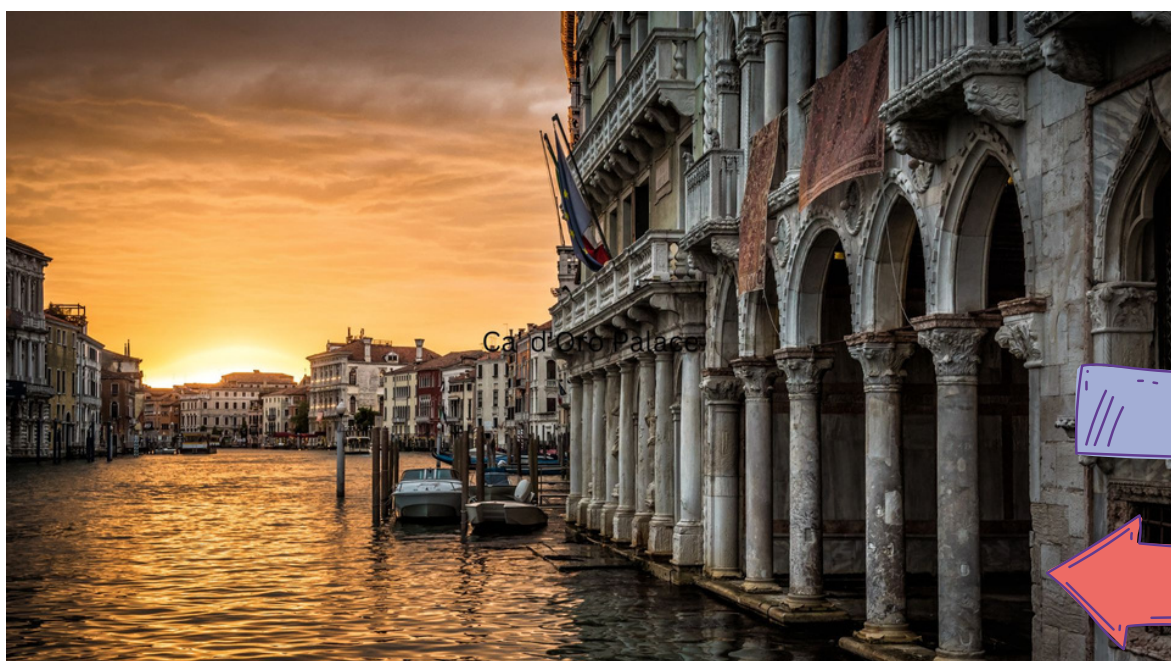
Acest pod este o atracție importantă pentru cei care vizitează orașul, oferind o experiență unică de explorare a istoriei, culturii și arhitecturii Venetiei.

Palatul Ca' d'Oro

Palatul Ca' d'Oro, cunoscut și sub numele de Casa de Aur, este un palat istoric din Venetia. Acesta se află pe malul Canalului Grande, în apropierea Podului Rialto, și este una dintre cele mai frumoase clădiri din oraș.

Acesta a fost construit în stilul gotic și a fost cunoscut pentru frumusețea sa, în special pentru decorul exterior acoperit cu placă de marmură și cariere de aur, care i-au conferit numele.

În prezent, Palatul Ca' d'Oro este o galerie de artă, muzeu și casă de expoziții. Clădirea adăpostește o colecție impresionantă de artă venetiană, care include sculpturi, picturi, mobilier și obiecte de artă decorative. Vizitatorii pot admira opere ale unor artiști celebri precum Tintoretto, Titian și Mantegna.





Măinile mamei...

Măinile mamei...
Cine le știe?
Cu câtă trudă și
muncă,
S-au brăzdat, încă din
copilărie,
Ca să ne fie nouă bine.
Și câte ele n-au răbdat,
În fiecare zi, neîncetat,
Mâncarea, cea mai
bună-au pregătit,
Iar pe noi, cu drag
ne-au îngrijit,
Și au fost zile când nu
mai puteau
Dar chiar și așa, ele
mai îndurau.
Și îndură și azi, și
măine,
Ca să ne poată oferi
măcar o pâine
Și anii ce vin vor fi mai
grei,
Iar noi, copiii,
să-ngrijim mâinile ei,
Iar Dumnezeu să
le-ocrotească
Cu toată paza Sa
cerească.
Măinile sfinte!
(Băbțan
Gabriela)

23.02.2024



Azi, 08/04/2024 am dedicat o parte din timpul nostru celorlalți – prietenilor, comunității, școlii – și am făcut o faptă bună.

Noi, elevii clasei a IV-a, de la Școala Gimnazială Nr.1 Chieșd, coordonați de doamna prof. pt. învăț. primar Ardelean Ioana, în colaborare cu Ardelean Ciprian, bibliotecarul comunei, am participat ca voluntari la acțiunea de curățare, aranjare și plantare de flori de la Cimitirul Eroilor din Chieșd. Proiectul 4/4 Pentru Prieteni își propune să celebreze la nivel național valorile voluntariatului și ale prieteniei. În crearea evenimentului ne-a inspirat puternic activitatea lui Martin Luther King Jr., determinarea, curajul și idealurile sale nobile.

Proiectul 4/4 pentru prieteni este finanțat de Ambasada Statelor Unite în România și implementat de Consiliile Americane pentru Educație Internațională, cu sprijinul partenerilor locali.

Astăzi, am avut onoarea de a marca Ziua lui Eminescu într-un mod cu totul special, aducând împreună patru școli pasionate de cultură și creativitate. (Școala Gimnazială "Iuliu Maniu" Zalău, Școala Gimnazială Nr.1 Chieșd, Școala Gimnazială Gheorghe Munteanu, Liceul Tehnologic Gâlgău)

Cu entuziasm și dedicare, am organizat o serie de evenimente menite să celebreze moștenirea culturală a marelui poet național.

De la proiecte artistice și recitări emoționante la momente muzicale și desene vibrante, am creat împreună o experiență culturală de neuitat. Elevii au colaborat inter-școlar, aducând la viață poezia în moduri inspirate.

Suntem recunoscători pentru flexibilitatea și sprijinul constant oferit de echipa Biblioteca Județeană "I.S. Bădescu" Sălaj, pe parcursul pregătirilor și desfășurării evenimentului.

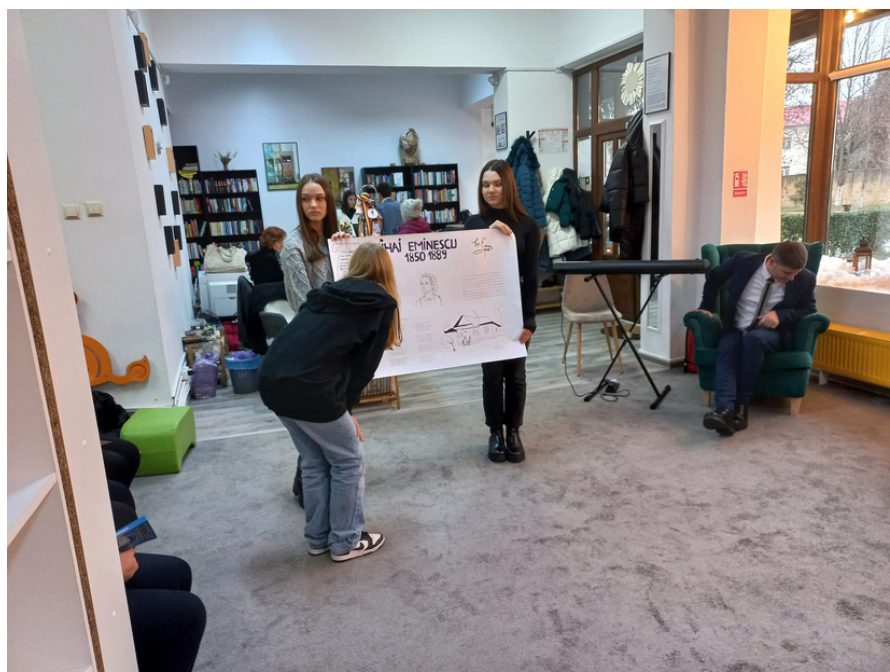
„Cariere meseriașe ”

Proiect de educație pentru carieră în domeniul tehnic!

Prima activitate: participare la Caravana „Cariere meseriașe ”, unde specialiștii au pus accent pe informarea elevilor de clasa a VIII-a cu privire la piața muncii, relevante, adaptate vârstei.

Am participat la concursuri interactive, am probat echipamente tehnice, ne-am informat!

Proiect inițiat și finanțat de Tenaris Silcotub, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Sălaj și CJRAE Sălaj.



„Curcubeul”-experimente

Prof. inv. preșc. Haidu Anca

În anul școlar precedent la grupa Mare am avut opționalul „În lumea culorilor” prin care mi-am propus să îmbogățesc experiența copiilor prin cunoașterea și investigarea mediului înconjurător în general și a lumii culorilor în special;

Una dintre teme a fost „Povestea curcubeului”, mijloc de realizare – lectura educatoarei (urmând ca în activitatea următoare să pictăm curcubeul). Copiii știau care sunt culorile curcubeului și îl reprezentau deseori în desenele lor, deși poate ordinea culorilor nu era cea corectă.

M-am tot gândit cum să fac activitatea mai atractivă, interesantă. În prealabil am căutat pe internet diverse experimente legate de obținerea „curcubeului”. Bineînțeles că am găsit mai multe modalități de a obține curcubeul, dar m-am oprit la trei experimente ușor de făcut și cu obiecte la îndemana oricui. I-am îndemnat pe copii să facă și acasă aceste experimente.

Pentru primul experiment am avut nevoie de razele soarelui, un pahar cu apă pe pervaz și o masă pe care am pus o coală de hârtie albă.

Lumina reflectată prin apă s-a descompus în culorile curcubeului. I-am rugat pe copii să descrie fenomenul de reflexie a luminii prin paharul de apă și să îmi spună ce culori observă.

Al doilea experiment a fost „Curcubeul din bomboane”

Materiale necesare:

- un pahar cu apă;
- o pungă de bomboane M&M's;
- o farfurie rotundă.

Etape:

Am invitat copiii să aranjeze bomboanele pe marginea farfuriei. Pentru un efect mai mare se pot folosi cât mai multe culori

Am pus în farfurie apă și i-am rugat pe copii să observe ce se întâmplă. Când au văzut ce se întâmplă au fost foarte mirați și încântați în același timp. I-am întrebat ce s-a întâmplat cu bomboanele folosite și din ce culori e format curcubeul obținut de ei.



$$E=mc^2$$

Al treilea experiment a fost „Curcubeul pe șervețel”.

Materiale necesare: o bucată de șervețel de culoare albă, două pahare cu apă, carioci.

Etape:

Am colorat capetele șervețelului în culorile curcubeului folosind cariocile, lăsând o bucată din mijloc necolorată.

După ce am terminat de colorat, am luat șervețelul și am introdus capetele colorate în cele două pahare cu apă.

Am rugat copiii să aibă răbdare și să fie foarte atenți să vadă ce se întâmplă în partea albă a șervețelului.

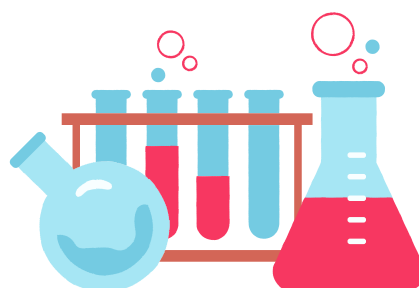
Apa cu tot cu pigmentul de culoare înaintază pe șervețel, zona albă se colorează, iar culorile s-au transferat dintr-o parte în alta realizând curcubeul.

I-am rugat să explice ce s-a întâmplat și cum a fost posibilă transferarea culorilor dintr-o parte în alta.

Curcubeul s-a format datorită faptului că șervețelul este un bun conducător de apă.

În final am discutat despre experimentele efectuate. I-am întrebat care experiment le-a plăcut mai mult și cum era de așteptat preferatul copiilor a fost cel cu bomboanele.

Vă îndemn să faceți și voi aceste experimente!



HAZ DE NECAZ

La școală. Profesoara:

- Vă rog frumos să scrieți cu majuscule.

Eleva:

- Dacă nu avem majuscule putem să scriem cu pixul?

- Fiule, ți-am cumpărat caietele pentru școală, au fost scumpe, așa că... ai grijă de ele!

- Bine mamă, nici nu mă ating de ele!

- Domnule profesor, când folosim cuvântul "et cetera"?

- Atunci când vrem ca lumea să creadă că știm mai mult decât spunem!

Profesorul: Paul, știi că nu poți să dormi în clasă?

Paul: Știu.... dar, dacă ați vorbi puțin mai încet, poate aș reuși.

Profesorul: De ce ai vată în urechi, ai vreo problemă?

Elevul: Nu, dar mama îmi spune tot timpul "îți intră pe o ureche și îți iese pe cealaltă", așa că încerc să țin informația înăuntru.

Profesorul de geografie:

- Bulă, te-ai pregătit pentru azi?

- Da, domn profesor.

- Atunci spune-mi unde sunt M-ții Apuseni?

- La pagina 98, domn profesor.

La școală profa întreabă:

- Cine a zis că Pământul se învârt?

- Galileo Galilei

- Când?

- Când ieșea de la cârciumă!

-Cum arată școala ideală pentru voi, elevi?

-Închisă, doamnă, închisă!

Dimineața, mama îl găsește pe Răducu plângând!

- Ce s-a întâmplat? De ce plângi?

-Am visat că școala a luat foc!

-Liniștește-te, a fost doar un vis!

-Tocmai de aceea plâng....

Ora de biologie: Profesoara:

-Ionescule, spune-mi patru animale.

- Capra cu trei iezi.

La școală au fost montate cuiere pe hol.

Deasupra un anunț:

"Doar pentru profesori!"

Ziua următoare cineva lipește un bilet alături:

"Pot fi atârinate și haine?"

Copilul stă de vorbă cu taică-su:

- Și zici că te persecută profesorul de matematică?

- Da, tati! M-a pus să fac o piramidă. Dar ce, eu sunt faraon?

Profesorul: De ce ai întârziat?

Elevul: Din cauza indicatoarelor de pe șosea.

Profesorul: Ce fel de indicatoare?

Elevul: Cele care atenționau că este școală în apropiere și trebuie redusă viteza.

prof. Camelia Andreica

SCRIITORI ROMÂNI... PE SCURT

➔ Ion Luca Caragiale



Ion Luca Caragiale-a născut în data de 1 februarie 1852 la Haimanale și a decedat la 60 de ani în data de 9 iunie 1912 fiind înmormântat la Cimitirul Bellu.

El a copilărit în Haimanale alături de părinții Luca Caragiale și Ecterina Chiriac Karaboas și frații săi Costache și Iorgu. Casa Memorială „Ion Luca Caragiale” este un muzeu județean din I. L. Caragiale, județul Dâmbovița.

El a fost un dramaturg, nuvelist, pamfletar, poet, scriitor, director de teatru, comentator politic și ziarist român. George Călinescu îl considera a fi cel mai mare dramaturg român și unul dintre cei mai importanți scriitori români. De asemenea a fost ales membru post-mortem al Academiei Române.

Ion Luca Caragiale a scris și foarte multe opere precum: O scrisoare pierdută, La conac, Năpasta, Om cu noroc, Păcat etc.

Costinaș Adelina-Ioana

➔ Ioan Slavici



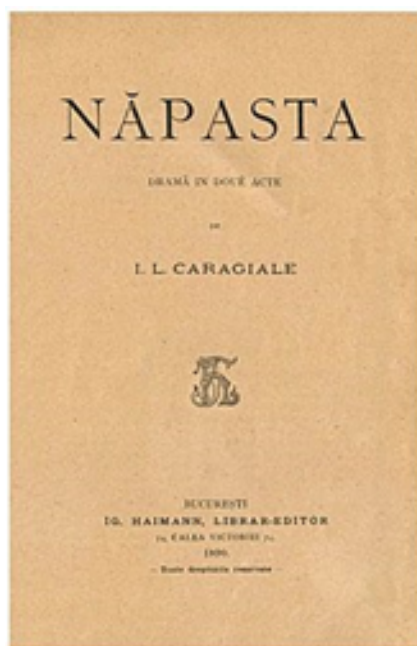
Ioan Slavici a fost scriitor, jurnalist și pedagog român. Acesta s-a născut în data de 18 ianuarie 1848 și a decedat în data de 17 august 1925 având 77 de ani.

Acesta a copilărit în Șiria, județul Arad alături de părinții Sava Slavici și Elena Borlea și de sora sa Maria. Casa în care s-a născut nu se mai păstrează deoarece a fost demolată prin anul 1900, iar astăzi se cunoaște doar locul unde a existat. Actuala Casă memorială Ioan Slavici a fost inaugurată în anul 1950, la comemorarea a 25 de ani de la moartea sa. Există și Muzeul memorial Ioan Slavici unde se află multe obiecte, inclusiv personale, ziare, mobilier, fotografii și scrieri valoroase, conservate cu atenție.

Ioan Slavici a scris mai multe opere literare precum: Zăna Zorilor, Doi feți cu stea în frunte, Spaima zmeilor, Împăratul șerpilor, Negru împărat, Moara cu noroc, Gura satului, Mara, Din două lumi și așa mai departe.

Scriitorul a fost considerat de criticul George Călinescu un „instrument de observație excelent” al mediului rural, oferind în nuvelele sale o frescă a moravurilor, a comportamentului oamenilor în funcție de stratificarea lor socială, în cele mai mici detalii ale ținutei, îmbrăcămintii, vorbirii și gesturilor.

Costinaș Adelina-Ioana



SCRIITORI ROMÂNI... PE SCURT



➔ Ioana Pârvulescu



Ioana Pârvulescu este o eseistă, publicistă, critic literar român și profesor la Universitatea din București. Numele Ioanei Pârvulescu este bine cunoscut de iubitorii de literatură românească de calitate.

Ea s-a născut în data de 10 ianuarie 1960 la Brașov, având în prezent 62 de ani. Provine dintr-o familie de intelectuali și profesori, părinții ei fiind notar și profesoară de chimie.

După terminarea liceului a absolvit Facultatea de Litere a Universității din București și a obținut doctoratul în filologie cu o teză intitulată Prejudecăți literare. De asemenea este dublă premiantă a Premiul Uniunii Europene pentru literatură pentru romanul „Viața începe vineri” și pentru nuvela „O voce”.

Ea a scris mai multe cărți precum: Alfabetul doamnelor, Viitorul începe luni, Prevestirea, Inocenții, Dialoguri secrete, Cum continuă povestea, Cartea întrebărilor și multe altele.

Costinaș Adelina-Ioana



➔ Mihail Sadoveanu



Mihail Sadoveanu fost un scriitor, povestitor, nuvelist, romancier, academician și om politic român. El s-a născut la Pașcani în data de 5 noiembrie 1880 și a decedat la 80 de ani, în data de 19 octombrie 1961 fiind înmormântat la Cimitirul Bellu.

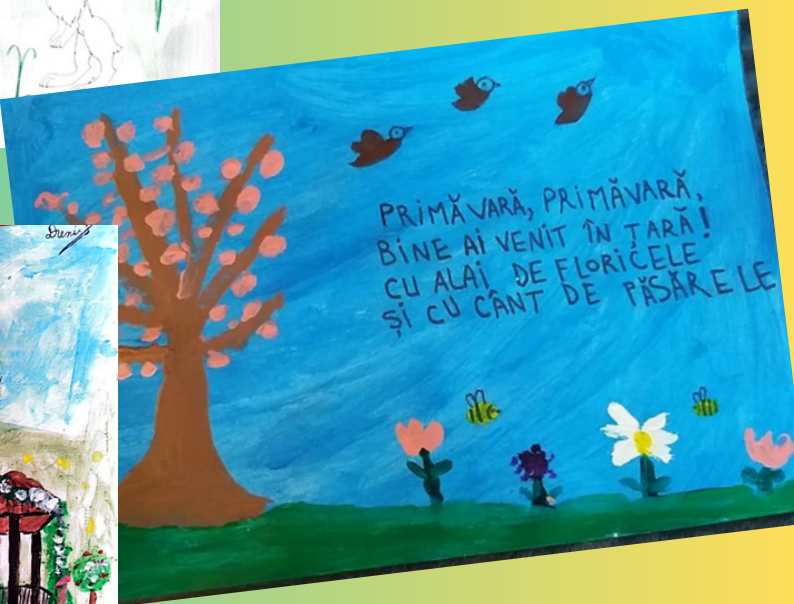
Mihail Sadoveanu a locuit alături de părinții Alexandru Sadoveanu, Profira Ursache și frații Alexandru, Vasile și Dimitrie. Casa sa este acum o casă memorială în comuna Vânători-Neamț, pe Dealul Vovidenia.

Mihail Sadoveanu este unul dintre cei mai importanți prozatori români, având o carieră ce se întinde pe parcursul a 50 de ani. El a scris mai multe opere precum: Hanu-Ancuței, Împărăția apelor, O întâmplare ciudată, Țara de dincolo de negură, Dumbra minunată etc.

Costinaș Adelina-Ioana



 	▼	Țară din vestul Europei Oana Radu	▼	 Olt, la mașini	▼		▼
▶		▼		▼			
Mâini 24 de ore	▶						
▶				Astfel	▶	▼	
Vărguță Curat 	▶	▼			100 de metri pătrați Dânsa	▶	
▼				Vine pe la gene Cântec de vrăbiuță	▶ ▼		
	Omul cu rolul			▼			
▶	▼				Emil Cernea Vas de lut	▶	▼
Ape curgătoare 150 la Roma	▶		Paul Oprea Notă muzicală	▶	▼	Punct cardinal	
▶			▼		▶	▼	
Metru cub de lemn Aliaj dur Sau	▶			▼	Sorin Niculescu	▶	
▶				▶			



PRIMĂVARĂ, PRIMĂVARĂ,
BINE AI VENIT ÎN TARĂ!
CU ALAI DE FLORICELE
ȘI CU CÂNT DE PĂSĂRELE